

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Карман Дигорского района РСО-
Алания



«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУ СОШ с. Карман
Э.Ю. Созаева

Приказ № 70 от 09.09. 2023г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «МХК»
основного общего образования (ФГОС)
для 11 класса
(базовый уровень)**

Составитель: Э.Ю. Созаева -
учитель МХК

2023г.

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» для 11 класса составлена в соответствии с ФГОС СОО (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.11.2009г. № 373, с изменениями приказ от 31.12.2015 г. № 1576), основной образовательной программой основного общего образования МБОУ СОШ с. Карман. Содержание реализуется с помощью учебника Мировая художественная культура. 11 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Ю.А.Солодовников.- М. : Просвещение, 2021.- 271 с.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура» в 11 классе

Предметные результаты:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников - творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно - исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; > воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

Личностные результаты:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человека;

- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения.

Метапредметные результаты:

- **понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;**
- **общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.)**
- **эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.)**
- овладение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.
- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность – учебную, общественную и др.;

Предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» в 11 классе обучающиеся научатся:

- **Пересказывать** текст учебника, раскрывать содержание иллюстраций, оперировать историческими понятиями и датами;
- - Научатся самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- -Смогут устанавливать несложные реальные связи и зависимости; - оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- - осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- - использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- - владеть основными формами публичных выступлений;
- - понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- - определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- - осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В результате изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» в 11 классе обучающиеся получают возможность научиться:

- формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая её конкретными примерами;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Содержание учебного предмета.

Художественная культура 17-н.19 вв.(16 часов) Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность,

патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонногармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната). Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX — XX вв. (18 часов) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси ШЭ. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Тематическое планирование

№		КОЛ-ВО ЧАСОВ
---	--	--------------

1.	Художественная культура 17- начала 19 века.	16
2.	Художественная культура конца 19- начала 21 века.	18

№ урок а	Наименования разделов и тем	Плановые сроки прохожде ния	Скор. сроки прохождени я
1.	Вводный урок.	01.09- 04.09	
2.	Начало Нового времени.	07.09- 12.09	
3.	Мрамор гибкий, как воск.	14.09- 20.09	
4.	Солнце над небом Франции.	21.09- 25.09	
5.	Рождение оперы.	28.09- 02.10	
6.	Стиль и метод в художественном «портрете» эпохи.(практикум).	05.10- 09.10	
7.	Стиль и метод в художественном «портрете» эпохи (диспут).	12.10- 16.10	
8.	Живописцы реального мира.	19.10.- 23.10	
9.	Художник и его модель.	02.11- 06.11	
10.	Цирюльник из Севильи.	09.11- 13.11	
11.	Театр на мольберте.	16.11- 20.11	
12.	Гений французской революции.	23.11- 27.11	
13.	Романтическая битва.	30.11- 04.12	
14.	Парадиз, не хуже Версальского.	07.12- 11.12	
15.	Укротители злонаравия.	14.12- 18.12	
16.	Слава сограждан наших.	21.12- 25.12	
17.	Пути русской живописи.	14.01- 16.01	
	Жанр и его историческое значение в искусстве Нового	18.01-	

18.	времени (диспут).	22.01	
19.	Обличительное направление в искусстве.	25.01- 29.01	
20.	Талантливость, бьющая ключом.	01.02- 05.02	
21.	Приговор явлениям жизни.	08.02- 12.02	
22.	Осмысление истории.	15.02- 19.02	
23.	Иероглиф, понятный всем.	22.02- 26.02	
24.	От правды жизни к правде искусства.	01.03- 05.03	
25.	Величавые образы будничной жизни.	09.03- 12.03	
26.	Взыскующая Бога Русь.	15.03- 19.03	
27.	Схватить мгновение.	29.03- 02.04	
28.	После импрессионизма.	05.04- 09.04	
29.	Освобождение от формы.	12.04- 16.04	
30.	Действительность, сотканная из фантазий.	19.04- 23.04	
31.	Агитация за счастье.	26.04- 30.04	
32.	«Мы наш, мы новый мир построим...»	03.05- 07.05	
33.	Чтобы помнили.	10.05- 14.05	
34.	Динамика мировой художественной культуры и культуры личности.	17.05- 21.05	

