**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа с. Карман Дигорский район РСО - Алания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ф.И.О.  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. |  |  | УТВЕРЖДАЮ  Директор ОУ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ф.И.О.  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет | Русская литература |
| Учебный год | 2016 – 2017 |
| Класс | 5 |
| Количество часов в год | 102 |
| Количество часов в неделю | 3 |

Учитель: Кацанова Д.В.

**Пояснительная записка**

Литература обладает большим воспитательным потенциалом, способна формировать духовно-нравственные качества учащихся, расширять их культурный кругозор, способствует формированию культуры чтения. Кроме того, современные социокультурные факторы, основные из которых — интенсивное развитие контактов между народами и формирование открытого общества — выдвигают на одно из первых мест организацию межкультурного взаимодействия учащихся и формирование у них толерантности по отношению к иным национальным культурам. Большая роль в этом процессе также принадлежит русской литературе: она содействует взаимообогащению национальных литератур, формирует общероссийское гражданское сознание, гармонизирует межнациональные отношения.

**Цели курса** представлены на нескольких уровнях — личностном и предметном. В свою очередь, предметные результаты даны в сферах: познавательной, ценностно-ориентационной, эстетической, коммуникативно-речевой:

— формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; способной, осознавая свою принадлежность к родной культуре, уважительно относиться к русской литературе (культуре), к культурам других народов;

— формирование потребности в самостоятельном чтении произведений русской литературы; освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственных и эстетических ценностях, о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, о произведениях литератур народов России и зарубежной литературы; овладение умениями анализировать художественные произведения с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы, выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;

— формирование представления о специфике литературы в ряду других видов искусств, эстетической восприимчивости к произведениям иноязычной и инокультурной русской литературы; эстетического вкуса на основе освоения русских художественных текстов, умений сопоставлять их с художественными текстами родной литературы, выявлять сходство и различия, обусловленные особенностями образно-эстетической системы обеих литератур;

— овладение умениями формулировать собственное отношение к изученным литературным произведениям, давать им обоснованную оценку, в отдельных случаях — собственную интерпретацию;

— развитие и совершенствование всех видов речевой деятельности учащихся на русском языке на основе изучения произведений русской литературы, понимание русского слова в его эстетической функции, овладение стилистически окрашенной русской речью;

— овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

**Задачи изучения литературы в 5 классе:**

— развитие навыков выразительного и осмысленного чтения;

— расширение представления об основных базовых теоретико-литературных понятиях, овладение умениями работать с ними в процессе элементарного анализа художественных текстов;

— развитие умения самостоятельно выстраивать устные и письменные монологические высказывания.

**Концепция** программы позволяет реализовать направления в работе по литературе в соответствии с образовательной программой общеобразовательных учреждений.

Учебный предмет «Литература» — часть образовательной области «Филология». Он тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения русской речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Изучение литературных произведений на широком общекультурном фоне поможет учащимся воспринять русскую литературу как существенную часть русской культуры, а также учесть этнокультурную специфику родной литературы и культуры. Таким образом, реализуется принцип диалога культур.

В школе с русским (неродным) и родным (нерусск им) языком обучения соотношение литературного материала (художественных произведений) с историко- и теоретико-литературными знаниями оказывается несколько иным, в сравнении с русской школой, поскольку определенный объем сведений историко- и теоретико-литературного характера учащиеся приобретают в курсе родной литературы.

Изучение русской литературы учащимися школ с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения, имея много общего с изучением русской литературы учащимися русских школ, характеризуется ярко выраженной спецификой. Национальная специфика опосредованно влияет на восприятие русской литературы нерусскими учащимися, поэтому в процессе ее изучения в школе с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения необходимо учитывать национальные особенности родной для учащихся литературы.

Специфичен и отбор содержания литературного образования для данного типа школ. Перечни произведений, предлагаемых для изучения в школах с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения включены в фундаментальное ядро, обязательны для изучения в обоих типах учебных заведений и входят в систему итогового контроля. Однако, наряду с произведениями, включенными в фундаментальное ядро, в программе есть обзоры, содержание которых жестко не регламентировано. В предлагаемой рабочей программе для школ с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения произведена замена отдельных произведений, которые включены в обзоры для школ с русским (родным) языком обучения. Это — произведения, отражающие этническое многообразие России, контакты русского населения с другими народами, населяющими Россию. В школе с родным (нерусским) языком обучения отдельные произведения, сложные для нерусских учащихся в языковом отношении, предложены в сокращении.

 Ведущая проблема 5 класса – взаимосвязь литературы и истории.

           Рабочая программа составлена на основе обязательного минимума,  Базисного плана общеобразовательных учреждений и на основе авторской программы по литературе для 5-11 классов: Черкезова М. В., Самойлова Е. А., Критарова Ж. Н., Вербовая Н. Н. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений.

           Рабочая программа рассчитана на 102 часа и реализуется в течение 2016-2017 учебного года.

**Формы и методы, технологии обучения:**

- основная форма обучения – урок, различные его типы;

- методы традиционного обучения, проектный метод, методы развивающего обучения;

- интерактивные методы, РКМЧТ, логико-информационный подход, личностно-ориентированный.

            Формы оценки образовательных достижений учащихся:

- сочинение на литературную тему

- выразительное чтение наизусть

- монологический устный ответ

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменение лица)

- анализ эпизода

- сенквейн

- реферат

- сообщение

- зачет

**Обоснованность программы**

Программа рассчитана на 102 часа учебного времени,  3 часа в неделю.

Из них на проведение уроков развития речи – 7  (2 классных   и 5 домашних сочинений). Объем часов учебной нагрузки,   отведенных на освоение рабочей программы, определен учебным планом МКОУ СОШ с.Карман, познавательных интересов учащихся и соответствует Базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03.2004г.

Формы организации учебного процесса - сочетание традиционных (чтение во всех его видах с опорой на аналитическое осмысление некоторых элементов структуры произведения и особенностей художественной литературы) классических форм, методов и приёмов обучения с  нетрадиционными (уроки ролевой и  деловой игры, уроки  викторины, олимпиадные состязания, защита мини -  рефератов, проектов, работа в  группах, коллективное написание сочинений разных  вариаций, цепных рассказов,  интерпретация художественного произведения, моделирование газет на определённую тему, тренинги), позволяющие выявить одаренных детей, открыть широкие образовательные перспективы для исследовательской деятельности в области осмысления слова, текста, языка, нацеленные на реализацию личностно-ориентированного, коммуникативно-когнитивного, социокультурного деятельностного подхода к обучению литературе.

Контроль знаний, умений, навыков  осуществляется в соответствии с Положениями  МКОУ СОШ с.Карман  о системе оценок, форм, порядке и периодичности  текущего контроля, промежуточной  и итоговой аттестации учащихся.

            Выбор УМК для реализации рабочей программы  обусловлен законченностью данной образовательной линии учебников, наличием авторских методических рекомендаций для учителя, авторской программы и примерного тематического планирования  к ней. Кроме того, в УМК входят Дидактические материалы по литературе «Читаем, думаем, спорим», предназначенные как для самостоятельной работы учащихся, так и для работы в классе под руководством учителя.

**Содержание программы**

**Введение – 1 ч**

Литература как искусство слова: цели и задачи предмета «Литература». Особенности художественного мира литературных произведений. Литература как одна из форм освоения мира, как один из видов искусства.

**Фольклор – 15 ч**

Начальное понятие о фольклоре, его основные жанры.

Загадки, пословицы, поговорки

Загадки — один из малых жанров фольклора; происхождение загадки; особенности построения загадки.

Пословицы и поговорки — отличие пословиц от поговорок, тематическая общность пословиц и поговорок в фольклоре разных народов России, отражение в пословицах и поговорках особенностей быта и национального менталитета.

**Русские народные сказки**

Русские народные сказки — наиболее популярный фольклорный жанр. Происхождение сказки, классификация (виды) сказок: волшебные и героические, бытовые, сказки о животных.

«Лиса и дрозд». Художественное своеобразие сказок о животных, их тесная связь с мифологией народа, сказки о животных — наиболее древний вид эпического жанра фольклора.

«Перышко Финиста — Ясна сокола». Художественные особенности волшебных сказок, начальные понятия о сюжете, композиции. Проблема добра и зла, представления о положительном герое в народной традиции.

«Ванюшка и царевна». Особенности художественной условности и отражения уклада жизни народа в бытовых сказках. Нравственные идеалы народа.

**Литературные сказки – 14 ч**

История возникновения литературных сказок, литературная обработка фольклорных сюжетов. Отличие литературной сказки от народной, роль автора.

Сказки русских писателей

А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.

«У лукоморья дуб зеленый...» (вступление к поэме «Руслан и Людмила». Стихотворная сказка, фольклорные традиции в сказке (ком-позиция, образы героев, тема, идея, традиционные фольклорные приемы в языке произведения). Образ автора-рассказчика.

С. Т. Аксаков. Краткий рассказ о баснописце. «Аленький цветочек» (в сокращении). Тема и идея сказки, их образное воплощение. Нравственная проблематика сказки, понятие об истинных и ложных ценностях, преобразующая сила добра и любви. Образ повествователя в сказке.

Сказки зарубежных писателей

Х. К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева» (в сокращении). Тема верности и преданности в сказке. Сила духа героини, ее готовность к самопожертвованию. Особенности художественного мира сказок Андерсена (сочетание фантастического и реального, выбор героев, фольклорные мотивы).

А. де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о писателе.

«Маленький принц» (в сокращении). Современная литературная сказка. Тема ответственности. Иерархия человеческих ценностей: прекрасное и полезное, добро и зло. Мир детей и мир взрослых в сказке «Маленький принц».

**Жанр басни в мировой литературе – 7 ч**

Басни Эзопа и Г. Э. Лессинга (обзор).

И. А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

«Квартет», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица». Жанр басни в русской литературе, фольклорная основа и литературная форма басен Крылова. Стихотворная форма басен Крылова, их аллегоричность, композиционное строение, диалоговая форма, наличие морали и т. д. Жанр басни в родной литературе.

**Литература XIX века – 20 ч**

Начальное понятие о классической литературе, значение термина «классический», писатели-классики русской литературы и литературы народов России.

А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.

«Унылая пора! очей очарованье...» (из стихотворения «Осень»), «Зимняя дорога», «Зимний вечер». Картины осеннего и зимнего пейзажей. Средства художественной выразительности, создающие поэтические образы природы. Образ лирического героя в стихотворениях.

М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Парус», «Утес», «Кавказ». Мир и человек в лирическом произведении, начальное понятие о лирическом герое. Средства художественной изобразительности в стихотворениях Лермонтова (эпитет, олицетворение, сравнение).

И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» (в сокращении). История создания повести, реальные прототипы героев. Портрет и его роль в создании образа героя. Нравственное превосходство Герасима над барыней. Гуманистическая направленность повести.

Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник» (в сокращении). Сюжет рассказа, тема войны в рассказе. Образы русских офицеров, их сравнительная характеристика. Нравственная позиция Жилина, его отношения с другими персонажами. Изображение горцев, их быта, традиций, обычаев. Гуманистическая направленность и основная идея рассказа.

**Стихотворения русских поэтов о природе - 10 ч**

А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.

«Туча». Пейзажная лирика. Роль пейзажа и художественные средства создания пейзажа в лирическом стихотворении. Связь человека с миром природы в русской классической литературе.

Ф. И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте.

«Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза». Особенности пейзажа в стихотворениях Тютчева. Пушкинские мотивы в стихотворениях Тютчева, одушевление природы, олицетворение как основной художественный прием лирики Тютчева.

А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте.

«Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Особенности художественной образности в пейзажной лирике Фета, изображение «мимолетного впечатления», «мгновения» жизни как художественный прием. Средства художественной изобразительности.

И. С. Никитин. Краткий рассказ о поэте.

«Утро». Образ родной природы в стихотворении, соответствие состояния природы душевному состояния человека.

**Мир детства в русской и зарубежной литературе -11 ч**

Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Крестьянские дети» (фрагмент). Художественный мир поэзии Некрасова. Приемы создания образов, авторское отношение к героям стихотворения.

М. Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера» (отдельные главы в сокращении). Марк Твен — писатель для детей и для взрослых. Герои и события, мир полный приключений в повести, тема ответственности человека за свои поступки. Характер главного героя, приемы создания комического в повести.

О. Генри. Краткий рассказ о писателе.

«Вождь краснокожих» (в сокращении). Отличия жанров повести и рассказа (сюжетные линии, время действия, герои и т. д.). Лаконизм и динамичность действия, неожиданность финала.

**Литература XX века- 22+2(резерв.) ч**

1. Русская проза на рубеже веков

А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Лошадиная фамилия». Юмористические произведения Чехова (начальное понятие о юморе), смешное и грустное в рассказе. Лаконизм повествования. Роль названия в художественном произведении.

А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Чудесный доктор». Рассказ о великом русском враче Н. И. Пирогове, утверждение доброты и милосердия как высших нравственных ценностей жизни. Печальное и радостное в рассказе. Прототипы литературных героев.

2. Светлый лик родной природы

И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Густой зеленый ельник у дороги...». Поэтический мир природы в поэзии Бунина. Особенности пейзажа в лирическом стихотворении.

М. М. Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гриб». Образ автора-рассказчика, его восхищение родной природой, умение писателя замечать «невидимое и неприметное». Художественная образность рассказа, роль поэтических сравнений в прозаическом тексте.

К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Заячьи лапы». Любовь автора к родной природе, его умение сопереживать, сочувствовать всему живому. Идея единства природы и человека — основная мысль рассказов Паустовского.

В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Рассказчик и герой. Характер главного героя, сила его духа, взаимоотношение с природой. Художественная образность, роль пейзажа в рассказе.

Ю. П. Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Арктур — гончий пес». Смысл посвящения рассказа Пришвину, тема и идея рассказа. Лаконизм прозы Казакова, образность языка, роль и выразительность художественных деталей в изображении едва уловимых оттенков и красок природы.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс**

**литературы 5 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- работать с книгой

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по русской литературе

Класс 5

Учитель КацановаД.В.

Количество часов всего 102 часов; в неделю 3 часа.

Учебник : Черкезова М. В., Самойлова Е. А., Критарова Ж. Н., Вербовая Н. Н. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений.

**Место предмета «Русская литература» в учебном плане** МКОУ СОШ с.Карман:

«Русская литература» **в учебном плане** МКОУ СОШ с.Карман предусматривает изучение курса в V классе в количестве 102 часа. Из данного числа часов на контрольные работы выделено 4 часа, на отдельные уроки развития речи - 8

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **Кол-во контрольных** | **Развитие речи** |
| Литература как искусство слова | 1 |  |  |
| Фольклор | 15 |  | 1 |
| Литературные сказка | 14 | 1 | 1 |
| Жанр басни в мировой литературе | 7 |  | 1 |
| Литература XIX века | 20 | 1 | 1 |
| Стихотворения русских поэтов о природе | 10 |  | 1 |
| Мир детства в русской и зарубежной литературе | 11 | 1 | 1 |
| Литература XX века | 24 | 1 | 2 |
| ИТОГО | 102 | 4 | 8 |

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

***Интернет-ресурсы для ученика и учителя:***

1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - http://litera.edu.ru
2. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки - http://www.bibliogid.ru
3. Kidsbook: библиотека детской литературы - http://kidsbook.narod.ru
4. Виртуальный музей литературных героев - http://www.likt590.ru/project/museum/
5. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия - http://www.foxdesign.ru/legend/
6. Русская виртуальная библиотека- http://www.rvb.ru
7. Слова: поэзия Серебряного века - http://slova.org.ru
8. Стихия: классическая русская / советская поэзия - http://litera.ru/stihiya/
9. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - http://www.feb-web.ru

Писатели и литературные произведения

1. Белинский Виссарион Григорьевич - http://www.belinskiy.net.ru
2. Булгаковская энциклопедия - http://www.bulgakov.ru
3. Герцен Александр Иванович - http://www.gercen.net.ru
4. Гоголь Николай Васильевич -http://www.nikolaygogol.org.ru
5. Гончаров Иван Александрович - http://www.goncharov.spb.ru
6. Грибоедов Александр Сергеевич - http://www.griboedow.net.ru
7. Добролюбов Николай Александрович - http://www.dobrolyubov.net.ru
8. Достоевский Федор Михайлович - http://www.dostoevskiy.net.ru
9. Жуковский Василий Андреевич - http://www.zhukovskiy.net.ru
10. Лев Толстой и «Ясная Поляна» - http://www.tolstoy.ru
11. Карамзин Николай Михайлович - http://www.karamzin.net.ru
12. Крылов Иван Андреевич - http://www.krylov.net.ru
13. Куприн Александр Иванович - http://www.kuprin.org.ru
14. Лермонтов Михаил Юрьевич- http://www.lermontow.org.ru
15. Островский Александр Николаевич - http://www.ostrovskiy.org.ru
16. Некрасов Николай Алексеевич - http://www.nekrasow.org.ru
17. Пушкин Александр Сергеевич - http://www.aleksandrpushkin.net.ru
18. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович - http://www.saltykov.net.ru
19. Толстой Лев Николаевич - http://www.levtolstoy.org.ru
20. Тургенев Иван Сергеевич - http://www.turgenev.org.ru
21. Тютчев Федор Иванович - http://www.tutchev.net.ru
22. Фонвизин Денис Иванович - http://www.fonvisin.net.ru
23. Чернышевский Николай Гаврилович - http://www.chernishevskiy.net.ru
24. Чехов Антон Павлович - http://www.antonchehov.org.ru.

**Календарно-тематическое планирование по русской литературе**

Условные сокращения: УЗЗ – урок закрепления знаний. РР – развитие речи. КЗУ – контроль знаний и умений. УОЗ- урок обобщения знаний. УПЗ – урок проверки знаний.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Вид контроля** | **дата** | |
| **По плану** | **фактически** |
| 1 | Литература как искусство слова | Литература как искусство слова | 1 | Урок лекция |  |  |  |
| 2 | Фольклор | Загадки | 1 | Урок повторение | Опрос |  |  |
| 3 |  | Загадки | 1 | Урок исследование | Выступление |  |  |
| 4 |  | Загадки | 1 | Урок исследование | Опрос |  |  |
| 5-6 |  | Пословицы и поговорки (2 ч) | 2 | Урок изучения и урок закрепления | Чтение наизусть пословиц и поговорок |  |  |
| 7 |  | Сочинение на свободную тему с использованием пословиц и поговорок | 1 | УРР | Сочинение |  |  |
| 8 |  | Русские народные сказки | 1 | Урок лекция | Опрос |  |  |
| 9-10 |  | *«Лиса и дрозд».* | 2 | Урок закрепления | Пересказ |  |  |
| 11-13 |  | *«Перышко Финиста — Ясна сокола».* | 3 | Урок знакомство | Пересказ, ответы на вопросы |  |  |
| 14-15 |  | *«Ванюшка и царевна».* | 2 | Урок знакомство с новой темой | Пересказ |  |  |
| 16 |  | Сказки народов России | 1 | Урок-лекция | Опрос |  |  |
| 17-18 | Литературные сказки  *Сказки русских писателей* | А. С. Пушкин. *«У лукоморья дуб зеленый*...*»* (вступление к поэме «Руслан и Людмила» | 2 | Урок знакомство | Выразительное чтение |  |  |
| 19-21 |  | С. Т. Аксаков. *«Аленький цветочек».* | 3 | Урок знакомство | Пересказ |  |  |
| 21-22 |  | Сочинение «Сказки» | 2 | УРР | Сочинение |  |  |
| 23-25 | *Сказки зарубежных писателей* | Х. К. Андерсен. *«Снежная королева».* | 3 |  | Пересказ, ответы на вопросы |  |  |
| 26-30 |  | А. де Сент-Экзюпери. *«Маленький принц».* | 4 |  | Пересказ |  |  |
| 31 | Жанр басни в мировой литературе | Жанр басни | 1 | Урок-лекция | Опрос |  |  |
| 32-34 |  | И. А. Крылов. *«Квартет»*, *«Свинья под Дубом»*, *«Ворона и Лисица».* | 3 | Урок-знакомство. Урок-закрепление | Выразительное чтение |  |  |
| 35-36 |  | УВЧ по басням И.А.Крылова | 2 | Урок обзор | Выразительное чтение |  |  |
| 37 |  | Чтение наизусть понравившейся басни | 1 | УРР | Чтение наизусть |  |  |
| 38-40 | Литература XIX века | А. С. Пушкин. *«Унылая пора! очей очарованье*...*»* (*из стихотворного отрывка «Осень»*), *«Зимняя дорога»*, *«Зимний вечер».* | 3 | Урок-знакомство | Выразительное чтение |  |  |
| 41-43 |  | М. Ю. Лермонтов. *«Парус»*, *«Утес»*, *«Кавказ».* | 3 | Урок знакомство | Выразительное чтение |  |  |
| 44 |  | УВЧ по произведениям А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова | 1 |  |  |  |  |
| 55-50 |  | И. С. Тургенев. *«Муму».* | 5 | Урок знакомство | Пересказ, ответы на вопросы, опрос |  |  |
| 51-52 |  | Сочинение | 2 | УРР | Сочинение |  |  |
| 53-57 |  | Л. Н. Толстой. *«Кавказский пленник».* | 5 |  | Пересказ |  |  |
| 58 |  | Контрольное тестирование | 1 | УКЗ | Тестирование (3) 29 стр |  |  |
| 59 | *Стихотворения русских поэтов о природе* | А. С. Пушкин. *«Туча».* | 1 | Урок знакомство с новой темой | Выразительное чтение |  |  |
| 60-63 |  | Ф. И. Тютчев. *«Есть в осени первоначальной*...*»*, *«Весенняя гроза».* | 3 |  | Выразительное чтение |  |  |
| 64-65 |  | А. А. Фет. *«Я пришел к тебе с приветом*...*»*, *«Вечер».* | 2 | Урок знакомство с новой темой | Выразительное чтение |  |  |
| 66 |  | И. С. Никитин. *«Утро».* | 1 |  | Выразительное чтение |  |  |
| 67 |  | Сочинение «Образ родной природы» | 1 | УРР | Сочинение |  |  |
| 68-69 |  | Н. А. Некрасов. *«Крестьянские дети».* | 2 | Урок знакомство | Выразительное чтение |  |  |
| 70-84 | *Мир детства в русской и зарубежной литературе* | М. Твен. *«Приключения Тома Сойера».* | 5 | Урок знакомство | Пересказ , ответы на вопросы |  |  |
| 75-79 |  | О. Генри. *«Вождь краснокожих».* | 4 | Урок знакомство | Пересказ, ответы на вопросы |  |  |
| 80 |  | Сочинение «Мой любимый герой» | 1 | УРР | Сочинение |  |  |
| 81 |  | Контрольное занятие | 1 | УКЗ | Тестирование(3) 56 стр |  |  |
| 82 | Литература XX века *Русская проза на рубеже веков* | А.П.Чехов. Жизнь и творчество | 1 | Урок лекция |  |  |  |
| 83-84 |  | А. П. Чехов. *«Лошадиная фамилия».* | 2 | Урок знакомство | Пересказ, опрос |  |  |
| 85-87 |  | А. И. Куприн. *«Чудесный доктор».* | 3 | Урок знакомство | Ответы на вопросы |  |  |
| 88 |  | Выступления: Мой любимый рассказ А.П.Чехова | 1 | УРР | Выступления |  |  |
| 89 | *Светлый лик родной природы* | И. А. Бунин. *«Густой зеленый ельник у дороги*...*».* | 1 | Урок знакомство | Выразительное чтение |  |  |
| 90-92 |  | М. М. Пришвин. *«Старый гриб».* | 3 | Урок знакомство | Пересказ |  |  |
| 93-94 |  | К. Г. Паустовский. *«Заячьи лапы».* | 2 |  | Ответы на вопросы |  |  |
| 95-98 |  | В. П. Астафьев. *«Васюткино озеро».* | 4 | Урок знакомство | Пересказ |  |  |
| 99-102 |  | Ю. П. Казаков. *«Арктур — гончий пес».* Итоговое тестирование | 4 | Урок знакомство  УКЗ | Ответы на вопросы  Тестирование (1)- 123 стр |  |  |

\*Нумерация в скобках указывает номер по списку контрольно-измерительного материала

**Контрольно-измерительные материалы**

1. Ромашина Н.Ф. Литература: 5-11 классы: Тесты для текущего и обобщающего контроля.
2. Учитель, 2008
3. Брагина С.В. Тесты по литературе для 5 класса. Контрольно-измерительные материалы. Ювента, 2011 г.
4. Волжина Е.К. Олимпиады по литературе: 5-8 классы. Вако, 2012 г.
5. Черных О.Г.: Практикум по литературе. 5 класс. Вако, 2011 г.
6. Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И., Абдуллина Л.И. Нетрадиционные уроки литературы. 5-11 классы. Вако, 2011 г.