**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

по учебному предмету

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1-4 класс ФГОС

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыка»,1-4 классы, разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Примерной основной программой образовательного учреждения авторов Е.Д.Критской.,Г.П.Сергеевой.,Т.С.Шмагиной, издательство «Просвещение»,2013г,а также с учетом этнокомпанента,(национально-региональным компонентом),изучения обучающимися фольклора осетинского народа,а также профессиональной музыки,литературы и живописи деятелей культуры и искусства СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО РЕГИОНА

Рабочая программа базируется на художественно-образном,нравственно-эстетическом постижении обучающимисяосновных пластов мирового музыкального искусства,фольклора осетинского народа и народов России, произведений русских, зарубежных, отечественных композиторов,(золотой фонд современной академической и популярной музыки). музыки религиозных традиций.

Календарно-тематическое планирование соответствует стандартам 2 поколения, примерным программамначального и основного общего образования и основным положениямхудожественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

При ее создании авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности обучающихся различных возрастных групп.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства:восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом она является основой для осуществления возможности и целесообразности кардинальных преобразований в системе общего музыкального образования, в контексте реализации рабочей программы,разработанной на основе преемственности тематического курса начальной и средней школы,ориентированных на дальнейшем развитии эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству,систематизацию и углублению полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

# Основными целями освоения дисциплины являются требования:

1.Развития у обучающихся творческих способностей средствами искусства.

2.Развития способностей обучающихся к эстетическому освоению мира и оценивания музыкальных произведений по законам гармонии и красоты.

3.Знание истории создания произведений отечественного, русского и зарубежного классического наследия, фольклора народов РФ, народной музыки, творчества современных композиторов, народов РФ;

4.Воспитание музыкальной культуры и художественного вкуса у обучающихся.

5.Воспитание чувства прекрасного у детей.

6.Развитие у детей музыкального вкуса, способностей, музыкального кругозора, мышления и восприятия.

7.Воспитание и развитие у обучающихся слушательской и исполнительской культуры.

8.Воспитание и развитие у обучающихся художественных умений, навыков, знаний, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры обучающихся;

9.Знания элементарной теории музыки;

10.Реализация творческих способностей у обучающихся в процессе учебной деятельности;

### 11.Реализация продуктов детского творчества, проектов обучающихся: умение сочинять стихи, изображать музыку в картинках, создавать презентацию по избранной тематике, участвовать в исследовательских проектах, подбирать музыку к иллюстрациям и картинам.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Музыкальное образование в основной образовательной школе продолжает линии музыкального обучения, воспитания и развития, заложенные в дошкольном образовании, создает базу для формирования основ музыкальной культуры учащихся.Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов),в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Музыка рассматривается в неразрывной связи с жизнью самого ребенка.

Изучение музыки в начальной и средней школе направлено на достижение следующих **задач:**

-воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству;

**-**воспитание художественного вкуса:

-воспитание нравственных эстетических чувств;

-любви к ближнем,к своему народу;

-к Родине;

-уважения к истории, традициям;

-музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

**-**воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

### Задачи музыкального образования,реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного,коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность, на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства,самостоятельное освоение различных учебных действий.

### Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субЪективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека. В этом контексте личностное развитие учащихся заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самопознания и ценностных ориентаций,проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления,дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать,критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства,анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира, способствуют в целом, познавательному развитию школьников, приобщая их к отечественному и зарубежному музыкальному наследию и воспитывая в нихуважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира,освоение культурных традиций Отечества малой родины и семьи обеспечивает социальное развитие растущего человека.

Разнообразное **по формам учебное продуктивное сотрудничество**, предоставляет возможность каждому школьникуактивно участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании, развивая в них особое умение «слышать другого», строя совместную деятельность, находить в процессе учебных ситуаций нетрадиционные варианты решения творческих задач, стимулируя коммуникативное развитие обучащихся и навыки их опыта в музыкально-творческой деятельности. Музыкальная культура учащихся как части их общей духовной культуры в процессе целенаправленного и системного обогащения на уроках музыки, опыта личностно-окрашенного эмоционально-образного общения детей с музыкальным искусством в различных видах практической музыкальной деятельности;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;

-эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности,

-эмпатии и восприимчивости,

-интеллектуальной сферы и творческого потенциала,

-художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства,

-специфика его выразительных средств и музыкального языка,

-интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью.

###### -овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: (слушание музыки,пения, инструментальное музицирование имузыкально-пластические движения, импровизация, драматизации музыкальных произведении, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий, продуктов творчества,участие в научно-исследовательской деятельности),а также накопление ТЕЗАРУСА-багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря:пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах:инсценирование (разыгрывание) песен,сюжетов, сказок,музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксациии музыкальной речи.

###### -развитие образно-ассоциативного мышления детей,музыкальной памяти и слуха на основе активного,прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;знаний музыки и о музыке,формирование опыта музицирования,хорового пения,развитие способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке,импровизациях (речевой,вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений,эскизах костюмов и декораций к операм,балетам,музыкальным спектаклям;в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ, концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов,озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке,

Учитель на уроке музыкального искусства, используя различные виды деятельности, применяет формы общения ребенка с музыкой.

В сферу исполнительской деятельности учащихся начальной школы входят:

хоровое, ансамблевое и сольное пение;

пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;

игра на музыкальных инструментах

инсценирование(разыгрывание песен),сюжетов сказок, музыкальных пьес, программного характера;

Такая целевая направленность находит выражение в содержании музыкального образования: опыте эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, осваиваемых ими знаниях музыки и знаниях о музыке, музыкальных умений и навыков; опыте музыкально-творческой деятельности.

Обучающиеся должны в процессе учебной деятельности

# Знать:

-содержание программы «Музыкальное искусство»;

-основные понятия элементарной теории музыки;

-историю развития русской, зарубежной и отечественной музыкальной культуры;

-историю развития национальной культуры и ее истоки;

-историю создания музыкальных произведений;

-основные музыкальные термины и понятия;

-развивать у обучающихся основные музыкальные способности и творческие навыки ;

-узнавать и уметь анализировать произведения композиторов – классиков;

-разбираться в жанрах музыки;

-формах музыки;

-средствах музыкальной выразительности;

-в особенностях анализа музыкальных произведений;

-знать и определять на слух певческие голоса;

-знать и определять на слух звучание народных инструментов и инструментов симфонического оркестра;

## УМЕТЬ:

-анализировать содержание музыкального произведения;

-слушать и слышать музыку;

-уметь высказывать свое мнение и впечатление о прослушанном произведении ;

-исполнить песню с различными динамическими оттенками;

## ВЛАДЕТЬ:

- навыками хорового пения;

-основными теоретическими понятиями и знаниями в области искусства;

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

**Учебный** предмет «Музыка» входит в образовательную область «ИСКУССТВО» и находится в органической связи с предметами:«Изобразительное искусство»,«Литература», «Родной язык», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы духовно-нравственной культуры народов России»,философия,психология.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественного интереса обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности,активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.Постижение музыкального искусства на данном образовательном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Предмет эстетического цикла «Музыкальное искусство» направлен на то, чтобы выработать уобучающихся определенные умения, навыки и знания по изучаемой дисциплине и их применение в процессе жизнедеятельности.

Примерные рабочие программы по музыке основного общего образования составлены в соответствии с количеством часов,указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.

Предмет «Музыкальное искусство» изучается в 1-7 классах, в обЪеме не менее 135 часов (по 35 часов в каждом классе,1 час в неделю,в течение года).

**1.1.Структура и общая трудоемкость дисциплины.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **КЛАССЫ** | **КОЛ-ВО ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ** | **ВСЕГО ЧАСОВ В ГОД** |
| Класс 1 | 1 | 35 |
| КЛАСС 2 | 1 | 35 |
| КЛАСС 3 | 1 | 35 |
| КЛАСС 4 | 1 | 35 |
| КЛАСС 5 | 1 | 35 |
| КЛАСС 6 | 1 | 35 |
| КЛАСС 7 | 1 | 35 |

**При изучении курса «Музыка», в соответствии с требованиями ФГОС, формируются следующие личностные, предметные, метапредметные результаты:**

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные результаты изучения музыки отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности, на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, религиозного пантеона осетинского народа, фольклора, истоков национального профессионального искусства, различных стилей и направлений, развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к шедеврам Мировой классики, понимании его функции и значения в жизни человека и общества.

-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города…

Личностные результаты обучающихся также отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора,шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, религиозного пантеона осетинского народа,современного музыкального искусства.

-развитость у обучающихся музыкально-эстетических чувств, проявляющихся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

-эмоциональная восприимчивость и постижение музыкальных произведений разных жанров, от народной песни, до образцов духовной музыки, фрагментов из кантат и опер героико-патриотического характера;

-воспитание чувства гордости, средствами искусства за свое Отечество, малую Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

-уважительное отношение к культурным ценностям осетинского народа и народов, населяющих территорию РФ;

-возможность учащимися осваивать духовно-нравственные ценности, как неотъемлемую часть Мировой музыкальной культуры;

-реализация мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, творческого потенциала обучающихся, в процессе коллективного (индивидуального) пения и музицирования,при воплощении музыкальных образов и самооценки музыкально-творческих возможностей

-в процессе учебно-воспитательной работы у учащихся, на уроках эстетического цикла развивается уважение к фольклору и искусству стран и народов Мира, что соответствует требованиям ФГОС;

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1.Представления о роли музыки в жизни человека и ее значении в духовно-нравственном развитии человека.

2.Освоение обучающимися Основ музыкальной культуры, на материале культуры родного края, произведениях композиторов-классиков.

3. Воспитание художественного вкуса, средствами Мирового искусства и культуры, фольклора народов РФ.

4..Развитие интереса к музыкальной культуре и истокам искусства родного края;

5.Развитие у обучающихся интереса к искусству, музыкальной и творческой деятельности;

6.Умение воспринимать музыку, анализировать и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

7.Применять в работе музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;

8.Исполнять вокально-хоровые произведения, уметь импровизировать.

# Формировать целостное представление обучающегося о поликультурной картине современного музыкального мира;

Развитие музыкально-эстетического чувства,проявляющегося в эмоционально-ценностном,заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

* Совершенствование художественного вкуса устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* Овладение художественными и умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
* Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1.Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

2.Формирование умения планировать контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

3.Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.4.Овладение навыками смыслового анализа различных стилей, направлений и жанров музыки, в соответствии с поставленными целями и задачами;

5.Овладение логическими действиями сравнения,анализа,синтеза, обобщения, установления аналогий.

6.Умение в процессе учебной деятельности осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Метапредметныерезультаты изучения музыки также подразумевают:

Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

Участие в жизни класса,школы,города,взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

Использование разных источников информациии; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

###### Планируемые результаты

**П**о окончании курса школьники научатся:

-наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства,выражать свое отношение к искусству;

-понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств,различать их особенности;

-выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении,участвовать в различных формахмузицирования;

-раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;

-высказывать мнения и суждения о видах музыкальной деятельности;

-об основной идееи форме ее воплощения в музыке;

-понимать специфику и особенности музыкального языка,творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

-осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах,в том числе связанных с музицированием;

-проявлять инициативу в организации и проведении концертов,театральных спектаклей, выставок, конкурсов, фестивалей и др.;

## -разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры,

-владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперыи балета,концертные залы,музеи);

-определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки разных эпох;

-применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска

информации в образовательном пространстве сети Интернет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТАи его ценностные ориентиры.

Значение музыкального образования в основной школе заключается в формировании:

-чувства гордости за свою Родину и чувства уважения к другим народам посредством приобщения учащихся к ценностям своего этноса национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям на основе знакомства с образцами народной музыки,музыкальными произведениями отечественных и зарубежных композиторов и раскрытия их жизненного предназначения;

-развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе:

-пробуждения эстетических чувств и прекрасного через знакомство с национальной,отечественной и мировой художественной,музыкальной культурой.

-принятия и уважения музыкальных ценностей ;

-развитие эмоционально-познавательных интересов инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений.

Основное содержание учебного предмета представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основныезакономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**1.Музыка в жизни человека.**

Истоки возникновения музыки.Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств.Звучание окружающей жизни,природы,настроений,чувств и характера человека.

Песня. Танец.Марш.Песенность.танцевальность.Маршевость.Опера.Балет.Симфония.Концерт.

Сюита.Кантата.Мюзикл.

Народное творчество России.

Музыкальный и поэтический фольклор: песни,танцы,действа,обряды,скороговорки,загадки,игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.Народная и профессиональная музыка.Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

2.Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Интонация как озвученное состояние,выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые.Сходство и различие.

Интонация-источник музыкальной речи.Основные средства музыкальной выразительности(мелодия,ритм,темп,динамика,тембр,лад). Музыкальная речь.

Композитор-исполнитель-слушатель.Нотная грамота.Формы музыки.

3.Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира.Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и ингструментальные коллективы,ансамбли песни и танца.Выдающиеся и исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).Музыкальные театры.Конкурсы и фестивали музыкантов.Музыка для детей:радио- и телепередачи.

Различные виды музыки:вокальная,инструментальная.сольная,хоровая.оркестровая.

Певческие голоса:детские,женские,мужские.

Хоры:детский,женский,мужской,смешанный.

Музыкальные инструменты.Оркестры:симфонический,духовой,народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных

4.Музыка как вид искусства.

**Основы музыки**: интонационно-образная, жанровая.стилевая.Интонация в музыке.Музыка вокальная,симфоническая и театральная;вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.

Исторические эпохи.стилевые направления,национальные школы и их традиции.творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.Искусство исполнительской интерпретациии в музыке.Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература.изобразительное искусство). Композитор-поэт-художник;

Роль искусства в жизни человека. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**5. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**

Всеобщность музыкального языка.Жизненное содержание музыкальных образов,их характеристика и построение,взаимосвязь и развитие.Лирические и драматические,романтические и героические образы.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст.Формы музыки.

Стили музыки:русская и зарубежная музыка .Духовная музыка.Знаменитый распев и григорианский хоралЗападноевропейская и русская музыка 17-18 века.

**6.Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа.Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационноеее своеобразие,образуцы традиционных обрядов.Русская народная музыка:песенное и инструментальное творчество (характерные черты,основные жанры,темы.образы).Этническая музыка.

Музыкальная культура осетинского народа.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов 20 века,ее стилевое многообразие, образцы традиционных обрядов.

Русская народная музыка:песенное и инструментальное творчество (характерные черт,основные жанры,темы,образы).Импрессионизм.неофольклоризм и неоклассицизм).Джаз и симфоджаз.Современная популярная музыка:авторская песня,электронная музыка.рок-музыка 9рок-опера,рок-н-ролл,фолк-рок,арт-рок),мюзикл,диско-музыка.

Выдающиеся отечественнвые и зарубежные исполни тели,ансамбли и музыкальные коллективы.Пение:соло,дуэт,трио,квартет,ансамбль.хор.аккомпанемент,а капелла.

Певческие голоса: сопрано,меццо-сопрано,альт,тенор,баритон,бас.

Хоры:народный,академический.

Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные.

Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов,эстрадно-джазовый.

Содержание программыбазируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении обучающимися основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозных традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд Мировой художественной культуры); знании элементарной теории музыки, методов, принципов, средств, форм работы с обучающимися.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности,способствующей личностному,коммуникативному,познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка»,развивая умение учиться,призван формировать у ребенка современную картину мира.

В календарном планировании также используетя принцип поликультурности, двуязычия, с учетом национально-регионального компонента.

Изучение программного материала основано на произведениях осетинской, русской и зарубежной классики, что способствует формированию у школьников основ этнокультурного музыкально-эстетического сознания, укоренению общероссийских и общемировых культурных ценностей.

Помимо этого,дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм,балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников,программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой,небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах.

В целом,эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у обучающихся универсальные учебные действия.

-устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

-знание средств музыкальной выразительности;

-осмысление и понимание основных жанров музыки, музыкально-поэтического народного творчества; отечественного и зарубежного музыкального наследия;

-знание стилей музыки в целом;

-знание и осмысление специальной музыкальной терминологии;

-постижение музыкальной культуры своего народа, народов ,проживающих на территории РФ, народов Мира;

-использование информационно-компьютерных технологий на уроках музыкального искусства в школе;

-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала;

### ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

-наблюдать за музыкой в жизни человека

-различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

-проявлять эмоциональную отзывчивость,личностное отношение при восприятии и исполнениимузыкальныхпроизвелений.Словарь эмоций.

## -исполнять песни, (соло, ансамблем,хором),-

-играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).

-сравнивать музыкальные и речевые интонации,определять их сходство и различия.

-осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре.

-инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного

содержания.

-участвовать в совместной деятельности (в группах, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.

-подбирать стихи и рассказы,соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.

-воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.

-исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.

-импровизировать(вокальная.инструментальная.танцевальная импровизация) в характере основнвх жанров музыки.

-разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы.игры,стихи).

-разыгрывать народные песни,участвовать в коллективных играх-драматизациях.

- подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.

-воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.

**-**инсценировать песни.танцы.марши из детских опер и из музыки кинофильмам и демонстртровать их на концертах для родителей.школьных праздниках.

-составлять афишу и программу концерта,музыкального спектакля.школьного праздника.

-участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

-опредлять место и роль искусства в жизни человека и общества.

-различать виды,стили и жанры искусства.

-воспринимать художественные произведения разных видов искусства и выражать свое отношение к ним.

-раскрывать специфику художественного образа в разных видах искусства,особенности языка.художественных средств выразительности:изобразительных, пластических, искусств,музыки, литературы, театра и кино.

-участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения.

-записывать свои впечатления от посещения театра.музея.выставки.концерта.от просмотра телевизионных передач и кинофильмов;от полюбившихся художественных произведений(рассказывать о них)

-соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов)разных эпох и народов.

-разбираться в соотношении научного и художественного творчества.

-правильно употреблять термины.

-характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства.

-различать основные жанры народной и профессиональной музыки.

-обобщать и систематизировать представления о многообразии материальной и художественной культуры на примерах произведений различных видов искусства.

-выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.

-соотносить художественно-образное содержание музыкального произведенияс формой его воплощения.

-находить ассоциативные связи между художественными образами мвузыки и изобразительного искусства.

-наблюдать запроцессом и результатом музыкального развития.сходство и различие интонаций,тем,образов в произведениях разных форм и жанров.

-проявлять эмоцианальную отзывчивость,.личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении…

-выполнять различные творческие задания в процессе знакомства с музыкальными шедеврами классики.

-исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных,. зарубежных и осетинских композиторов.

-различать виды оркестра и группы музыки,литературы и изобразительного искусства,музыкальных инструментов.

-анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА -----------------------------**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**1-4 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование тем изучаемых по дисциплине**  **1класс.Итого:(33 часа в год).**  **Первое полугодие.-16 часов** | Занятия | Содержание | Характеристика деятельности учащихся |
| **Содержательные линии** |  |
|  |
| **Содержательные линии.** |  | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор. Исполнитель. Слушатель. Песни. Танцы. Марши-основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. |
| 1 класс  ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ (16 часов)  1четверть.9 часов.  Музыка вокруг нас.  1.И муза вечная со мной! | 1 1 | Композитор-исполнитель-слушатель.3 кита в музыке. Песни, танцы, марши, в творчестве русских, зарубежных и осетинских композиторов.. Д.Б. Кабалевский. «Песня о школе». Эмоционально-смысловой словарь детей. Роль музыки в повседневной жизни человека.  Ф.Ш. Алборов.»Хонга»для осетинской гармоники.  М.Долидзе.»Марш в стране нартов».  Кулиев О.И.Для симфонического оркестра.  Марш на осетинские темы.  Ефимцова Л.Т.»Чепена»,»Шой».  Т.Т.Хосроев.»Песня».»Танец».Фортепианные произведения. | **Воспитывать** в обучающихся культуру слушателя и исполнителя.  **Уметь** различать на слух легкие жанры музыки. **Уметь** делиться своими впечатлениями о прослушанном произведении.**Сравнивать** музыкальные и речевые интонации.**Знакомить** обучающихся с творчеством композиторов-классиков. Научить детей восхищаться красотой окружающего его мира. |
| **2.**Хоровод муз. | 1 | Муза-волшебница, фея. Муза- богиня, оперная певица, балерина, художница, музыкант…Культура исполнителя. Культура слушателя.Тайнымузыки.Дирижерскаяпалочка.Интонации.Ритмы.Краски.П.И.Чайковский.Пьесыиз «Детского альбома»:«Сладкая греза»,«Марш деревянных солдатиков», «Вальс» | **ОПРЕДЕЛЯТЬ**  сходства и различия между различными жанрами музыки.  **ОСУЩЕСТВЛЯТЬ** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.**ИНСЦЕНИРОВАТЬ** для школьных праздников музыкальные образы песен.пьес программного содержания. народных сказок. |
| 3.Повсюду музыка слышна. | 1 1 | Путешествие по странам разных народов Мира.  Вслушайся, весь мир поет -Шорох,свист и щебет. Музыка во всем живет! Мир ее волшебен!».  Народные песенки - попевки.  Ролевая игра «Играем в композитора».  Сочинить и выразительно спеть собственные мелодии песенок: песенка- закличка «Солнышко»,песенка-считалка «Гори-гори ясно», песня-марш» Трам, трам, трам», колыбельная «Баю, баюшки, баю». Разгадывание музыкальных..ребусов.  Марш на осетинские темы и других народов Кавказа танцы.  Использование интерактивной доски.  ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ С | **Участвовать** в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  **ЗНАКОМИТЬСЯ** с элементами нотной записи.  **ВЫЯВЛЯТЬ** сходство и различия музыкальных и живописных образов.  **ПОДБИРАТЬ** стихи и рассказ, соответствующие настроению  музыкальных пьес и песен.  **МОДЕЛИРОВАТЬ**  в графике особенности песни, танца, марша. |
| 4. Душа музыки- мелодия. | 1 | Л.Бетховен. 5 заключительная часть «Пасторальной» симфонии.  И.С.Бах. «Шутка» из сюиты №2 си минор И.С.Баха .  Сопоставление «Мелодии» К.Глюка с «Мелодией» П.И.Чайковского.  Сопоставление звучащей флейты с арфой(древнейшим струнным инструментом).  П.И.Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» или «Полька».Жанры музыки: песня, танец, марш.  Характерные черты жанров музыки.Имитация музыкальных инструментов.  Игра на шумовых инструментах: игра на бубне, треугольниках, деревянных ложках.  Мелодия «Колыбельной» Б.Цаллагова. | **Музыкальные образы** песен, пьес программного содержания народных сказок,  **Участвовать**  в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  **ЗНАКОМИТЬСЯ** с элементами нотной записи.  **ВЫЯВЛЯТЬ** сходство и различия музыкальных и живописных образов.  **ПОДБИРАТЬ** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  **МОДЕЛИРОВАТЬ** в графике особенности песни, танца, марша. |
| 5.Музыка осени.  Осень в творчестве русских и осетинских композиторов. | 1 | П.И.Чайковский.Фортепианная пьеса «Октябрь»(«Осенняя песнь»),из цикла «Времена года»;  Г.Свиридов.»Осень», из муз. иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». Сочини песенку**.**  **Л.Цаллагова.«Волшебная папаха».**  **(**Разучивание и исполнение**).**  2 лада музыки. Детские впечатления детей об осени. Музыка осени.  Стихи А.Н.Плещеева,А.С.Пушкина об осени, поэтические зарисовки об осени. (сл. Ивенсен). Исполнение песни в сопровождении шумовых инструментов..Песня«Капельки В.Павленко, сл. Э.Богдановой.  «Скворущка прощается.» Т. Попатенко.  Тамерлан Тотурбекович Хосроев.»Дождь за окном»,»На охоте». | Музыка в жизни человека. Наблюдение.  **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Развивать** эмоциональную отзывчивость обучающихся, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.**Развивать** в обучающихся творческое воображение, восприятие.  Продукты детского творчества.**Знакомить** детей с творчеством русских и осетинских композиторов. |
| 6.Сочини мелодию. | 1 | Ролевая игра«Сочини мелодию».«Играем в композитора».  Средства музыкальной выразительности.  Певцы и инструменталисты.(2 группы в классе).  Чтение «Сказки о барабанах» в рабоч. тетради. | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **РАЗЛИЧАТЬ** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **ПРОЯВЛЯТЬ** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **ИСПОЛНЯТЬ**  песни,(соло. ансамблем, хором). |
| 7.Азбука,азбука каждому нужна. | 1 | Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Знакомство с музыкальной грамотой (в раб.тетради).  Путешествие в мир музыкальной грамоты.  Закрепление нот элементарной муз.грамоты  Игра на рисованной клавиатуре. Изображение звуковысотности движением рук.  Придумать сказку «В Королевстве скрипичного ключа».  Разучивание песен:«Семь подружек» В.Дроцевича на сл.Сергеева;  «Домисолька» О.Юдахиной, сл.Ключниковой.  Песня«Нотная тетрадь»З.Компанейца,сл.М.Садовского.Уметь под музыку определять размер,длительности нот. Р.РОДЖЕРС. «Звуки музыки».  Е.Колесников.ст.К.Хетагурова.»Скъолайы лаппу».»Школьник.» | Музыкальные образы песен, пьес программного  содержания народных сказок,  **Участвовать** в совместной деятельности(в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  **ЗНАКОМИТЬСЯ**с элементами нотной записи.  **ВЫЯВЛЯТЬ** сходство и различия музыкальных и живописных образов.  **ПОДБИРАТ**Ь стихи и рассказ,соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  **МОДЕЛИРОВАТЬ**  в графике особенности песни, танца, марша. |
| 8.Музыкальные инструменты. Итоговый урок.. | 1 | У каждого свой музыкальный инструмент.  Эстонская народная песня. Обраб. Кырвите, пер. М Ивенсен.  Сильные и слабые доли, пульс.  Инструменты симфонического оркестра.  С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».  Великие дирижеры мира.  Великие дирижеры мира- наши земляки. | **Знать и определять на слух** народные инструменты**.**  **Знать и определять на слух**  инструменты **симфонического оркестра.**  **РАЗЛИЧАТЬ** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **ПРОЯВЛЯТЬ** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. |
| 9.Урок обобщение. | 1 | Музыкальный диктант. | Итоговый урок.Закрепление навыков, умений и знаний, приобретенных в процессе учебной работы с обучающимися. |
| **2 четверть.7 уроков.**  **Содержательные линии.** |  | **Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.**  **Музыка в праздниках (празднование Рождества Христова).Музыкальный театр.Балет.** | **Сравнивать**  музыкальные произведения разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения. |
| **1.** Народные музыканты | **1** | Народные музыканты:гусляры.Русский былинный сказ «Садко».Чтение.Плясовая песнь. «Садко» «Заиграйте, мои гусельки».Колыбельная «Волховы», певцы-сказители;  В.Кикт. Фортепианная пьеса«Гусляр Садко»**.**  **«Садко»(из русского былинного сказа).**  Народные музыканты: осетинские певцы-сказители. Собиратели осетинского фольклора.  Плиева Ж.В.»Из эпоса»(для фо-но). |  |
| **2.**Народные музыканты: осетинские певцы-сказители. | **1** | Народные осетинские музыканты: певцы-сказители. | **Сравнивать** речевые и музыкальные интонации.  **Выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки  народного и профессионального творчества.  **Разыгрывать** народные песни;  **Участвовать** в коллективных играх-драматизациях. |
| **3.**Звучащие картины | **1** | Звучащие картины русских, западноевропейских и осетинских художников.  (Изображение инструментов на картинах художников).  Картины М.Туганова, А.Джанаева и других осетинских композиторов.  В.Кикт.1 ч.«Орнамент»,из концертной симфонии для арфы с оркестром.«Фрески Софии Киевской».К. Глюк. «Мелодия», из оперы«Орфей и Эвридика».  Тема птички-соло на флейте. Изобразительные интонации. Стихотворение. | **Развивать** в обучающихся психические процессы: воображение, восприятие, внимание. **Воспитывать** в обучающихся культуру слушателя. **Учить** детейвыссказывать свое мнение и впечатления о прослушанном произведении. **Знакомить** детей с творчеством композиторов Мира. **Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов, соответстветственно музыке.**Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять их на выставках детского творчества.** |
| **4.Разыграй песню.** | **1** | М.Ю.Лермонтова «Рыбак» Имитация инструмента фортепиано.«Дудочка»,русская народная песня;Белорусская народная песня.  «Пастушья» французская народная песня;  «Дударики-дударики».Белорусская народная песня. Русский текст В.Гурьяна.  «Почему медведь зимой спит». Л.Книппер,слова А.Коваленко.  А.Кокойти.»Танцевалная.» | **Импровизировать под музыку.**  **Разучивать и исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи ).  **Разыгрывать** народные песни.  **Уметь исполнить** выразительно и образно предлагаемый для разучивания с обучающимися песенный материал. |
| **5.Пришло Рождество, начинается торжество.** | **1**  **Интегрирован.**  **урок.** | «Зимняя сказка».Музыка и слова С.Крылова. РОЖДЕСТВЕНСКИЕ КОЛЯДКИ И РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПЕСНИ народов мира. Воспевание народами мира рождения Иисуса Христа.  Рождественские песни,народные песни-колядки.Т.Т.Хосроев.Для смешанного хора а капелла на слова А.Колиева»Чырысти райгуырд».Слушание.  Н.А.Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка».3 песня Леля.  «Зымагон хъазт».Ю.Моргоев.Г.Цагараев. | **Сравнивать и сопоставлять** музыкальные произведения композиторов Мира.  **Разучивать и исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи, песни).  **Знакомить обучающихся** с творчеством русского композитора-сказочника Н.А.Римского-Корсакова. **Знакомить обучающихся**с творчеством осетинских композиторов и художников.  «Рождественская» тематика в творчестве русских и осетинских деятелей культуры и искусства».Презентация. |
| **6.Родной обычай старины в фольклоре и творчестве композиторов Осетии.** | **1** | Осетинские праздники в музыке.  Канукова Лариса ХАРИТОНОВНА.  ОРКЕСТРОВЫЕ-«Праздненство.»Увертюра для большого симф. оркестра.  Д.С. Хаханов.»Осетинская Праздничная».Оркестровое произведение..  «Праздничная увертюра».Ф.Ш.Алборов.3 часть 2 концерта.»Праздник».  «Праздник в Рекоме». Нартон симды зараг.  Знакомство со старинными народными обычаями, средствами музыки. Календарные праздники осетинского народа в музыке. Народная и профессиональная музыка.  «Хадзаронта», в обработке Р.К. Цорионти. | **ИНСЦЕНИРОВАТЬ** для школьных праздников фрагменты фольклорных осетинских праздников.  **Развивать**  интерес обучающихся к истокам родного края, фольклору осетинского народа.  **Уметь**  исполнять и инсценировать народные песни.  **Продукты** детского творчества.**Презентации.Развивать** в обучающихся воссоздающееся творческое восприятие и воображение**.** |
| **7.Добрый праздник среди зимы.** | **1** | П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик».  Тема зимы в различных жанрах музыки композиторов Мира. Разучивание песен о зиме русских, зарубежных и осетинских композиторов.  «Хадзаронта» в обработке Р.К.Цорионти.» | Музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  Тестовые задания и вопросы. |
| **ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ.**  **(1 класс.3-4 четверти).**  **17 часов.**  **3 четверть. Музыка и ты.**  **10 уроков.** |  |  | **Содержательные линии 3 четверти.**  **Музыка в жизни ребенка.**  **Образы родного края.**  **Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки).Образы защитников Отечества в музыке.**  **Музыкальные поздравления.**  **Музыкальные инструменты: лютня,клавесин, фортепиано. гитара.**  **Былины и сказки о воздействующей силе музыки.** |
| 1.Край, в котором ты живешь. | 1 | Композиторы Осетии о родном крае.  Габараев Илья Гаврилович  «Песня моя, Иристон»(сл.Налбандян).  Н. А. Кабоев.»Ма хаххон горат,»на слова К.Ходова.  Песни о родном крае осетинских композиторов (выборочно).  «Добрый день», Я. Дубравин, сл.В. Суслова.  «Вечерняя».Из Симфонии-действа«Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина»).  А.П.Бородин. Симфония №2.«Богатырская».1-я часть (фрагмент). | **Прививать** любовь к родному краю средствами искусства.**Исполнять** песни о родном крае на осетинском языке осетинских композиторов.  **Подбирать**  картины и стихи о родном крае к исполняемым и прослушанным произведениям различных жанров.**Сравнивать**  произведения разных жанров.**Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения**.Прививать** обучающимся культуру слушателя и исполнителя.**Знакомить** обучающихся с творчеством русских и осетинских композиторов - классиков. |
| 2.«Художник, поэт,композитор.» | 1 | Коста и музыка.  Детские песни осетинских композиторов на стихи К.Л.Хетагурова.  Народные песни на стихи К.Л.Хетагурова.  Песни на стихи К.Л.Хетагурова в исполнении детского камерного хора «Лицея искусств» «Арион» под управлением Ольги Джанаевой.Слушание и разучивание.  «Весна».Музыка Ю. Моргоева. Сл.К.Хетагурова. | **Прививать** обучающимся интерес к творчеству К.Л.Хетагурова.**Развивать** у обучающихся навыки вокально-хорового пения.**Развивать** у обучающихся культуру слушателя, исполнителя.**Прививать** детям любовь к искусству. Творческие задания, рисунки, стихи .**Уметь** под впечатлением услышанного и исполненного музыкального материала высказать свое мнение, изобразить образы ,навеянные музыкой.**Импровизировать**(вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки.**Разучивать и исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).**Разыгрывать** народные песни.**Участвовать** в коллективных играх -драматизациях. |
| 3.«Музыка утра». | 1 | Э.Григ.«Утро».Из сюиты «Пер Гюнт».  «Добрый день».Я.Дубравин,словаВ.Суслова;  «Утро старого Владикавказа».Т.Хосроев.  «Утро в лесу».В.Салманов.  «Доброе утро»,из кантаты «Песни утра, весны и мира»,  Д.Б. Кабалевского, слова Ц. Солодаря.  Д.Дунаевский. «Песня утра».Разучивание.  КАНУКОВА ЛАРИСА ХАРИТОНОВНА  Вокально-оркестровые соч.  «Утро».»День»,для смешанного хора. солистов и симф.орк.(стихи Гарсия Лорки).»Солнечная»кантата для детского хора и струнного  оркестра (стихи К.Ходова)..  Х.Плиев.«Утро в горах» из оркестровой сюиты. | **Познакомить** обучающихся с творчеством норвежского композитора Э.Грига,осетинского композитора Т.Хосроева.русского композитора Д.Б.Кабалевского.  **Развивать** у обучающихся культуру слушателя, исполнителя.  **Прививать** детям любовь к искусству. Творческие задания, рисунки, стихи. .**Уметь** под впечатлением услышанного и исполненного музыкального материала высказать свое мнение,изобразить образы ,навеянные музыкой. **Презентации.Развивать** в обучающихся воссоздающееся творческое восприятие и воображение**.Подбирать**  изображения знакомых музыкальных инструментов, соответственно услышанной музыке.**Сравнивать**  музыкальные произведения разных жанров. |
| 4.«Музыка вечера». | 1 | «Сонная песенка».Р.Паулс. Слова И. Ласманиса;  «Спят усталые игрушки».А.Островский, сл.З.Петровой.  «Вечерняя».Из симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина).  В.Гаврилин.«Вечер»из«Детской музыки»,С.С.Прокофьева.  «Вечерняя сказка».А.Хачатурян.  Сборник пьес Ацамаза Макоева.  КАНУКОВА ЛАРИСА ХАРИТОНОВНА  Вокально-оркестровые соч.  «Вечер»,»Ночь»для смешанного хора. солистов и симф. орк. стихи Гарсия Лорки).  «Сон».Муз. Т.Кудухова. Слова И. Гуржибековой. | **Познакомить** обучающихся с творчеством прибалтийского композитора Р.Паулса., осетинского композитора А.Макоева,. русского композитора С.С.Прокофьева, русского-советского композитора А.И.Хачатуряна.**Раазвивать** у обучающихся культуру слушателя, исполнителя.**Прививать** детям любовь к искусству.Творческие задания, рисунки, стихи. .**Уметь** под впечатлением услышанного и исполненного музыкального материала высказать свое мнение, изображать образы ,навеянные музыкой.**Презентации.Развивать** в обучающихся воссоздающееся творческое восприятие и воображение**.Подбирать**  в интернете.соответственные музыке изображения. стихи. **Сравнивать**  музыкальные произведения разных жанров. |
| 5.Музыкальные портреты. | 1 | **Нартский эпос в творчестве осетинских композиторов.**  Музыка в картинах М.Туганова, А. Джанаева.  Т.Хосроев.»Ацамаз играет на свирели».»Пир нартов».»Рождение фандыра».  М.Долидзе. «Марш в стране нартов». Сборник фортепианных пьес А. Макоева  (нартовская тематика). Сборник песен Ланы Алборовой.»НАРТ».  Л.Т.Ефимцова. Симф. поэма «Нарты». | **Воспитывать** в детях чувство патриотизма, любовь к родным истокам.**Разучивать** и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).**Импровизировать** (вокальные, танцевальные импровизации), в характере основных жанров музыки.**Выявлять**  их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. |
| 6.Разыграй сказку. | 1 | А.Хачатурян. «Вечерняя сказка».»Баба Яга».Детская народная игра.  Родион-Щедрин. Балет»Конек Горбунок».  Заключительный хор из оперы»Волк и семеро козлят».М.Коваль, слова Е. Манучаровой.»Чудесная лютня»,(по мотивам алжирской сказки). Песни о сказке.»Стало черное белым...»  Р.К. Цорионти.»Сказка» для инструмента с оркестром. Для фортепиано.  А.Макоев. «Сказка»для фортепиано. | **Разыгрывать**  народные песни, фрагменты музыкальных произведений.**Сравнивать**  речевые и музыкальные интонации.  Сочинить музыкальную сказку.  **Познакомить**  обучающихся с творчеством композиторов А.И.Хачатурян, Родиона-Щедрина, М.Коваля, |
| 7. У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 | С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк.»Эстонская народная песня.  Обработка Х. Кырвите,пер.М.Ивенсен.»У каждого свой музыкальный инструмент».  Исконно **осетинские и заимствованные** народные инструменты.  Звучание старинных осетинских инструментов. Фольклорный ансамбль»Къона».  Музыка в исполнении скрипача Абаева. | **Участвовать** в коллективных играх-драматизациях **Знать** и **определять на слух**  по звучанию инструмент.  **Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов. |
| 8.Образы защитников Отечества в музыке. | 1 | «Солдатушки, бравы ребятушки». Русская народная песня.  «Песня о маленьком трубаче». С.Никитин, слова С.Крылова.  «Учил Суворов».А. Новиков, слова М.Левашова.  А.П.Бородин. Вторая «Богатырская»симфония.»Мой Иристон» на слова Б.Абоева  Героические песни осетинского народа.Песня об Исса Плиеве. Для народного мужского хора а капелла-«Песня о погибших воинах»,»Песня о семи братьях Газдановых»,»Песня о шести братьях Тахоховых»,»Песня о пяти братьях Бираговых»,на слова Т.Кокаева,»Песня о Саламджери Кокаеве»на слова Т.Богова,»Песня о Дулаеве Ханджери»на слова Г.Цагараева... | **Развивать** в детях патриотические чувства и ВОСПИТЫВАТЬ в них интерес к своим истокам.  Развивать в обучающихся нравственные качества с помощью искусства.**Прививать** интерес у обучающихся к народной героической песне.**Уметь** исполнять песню в образе, эмоционально.  Презентация. Продукты детского творчества. |
| 9.Мамин праздник. | 1 | И.Арсеев.Слова З. Петровой.«Спасибо».  «Праздник бабушек и мам». М.Славкин.  Слова Е.Каргановой.  Г.Гуржибеков. «Милая мама».  Образ Женщины в творчестве великих классиков Мира. Презентация. | **Воспитание** высших чувств и эмоций у ребенка средствами музыки.**Воспитание** обучающихся нравственности, любви к матери, бабушке, женщине, средствами искусства.  Выразительное исполнение песенного материала. **Уметь** подбирать к пройденной тематике урока стихи, иллюстрации. **Развивать** творческие способности обучающихся(рисование под музыку. сочинение стихов, рассказов под впечатлением от услышанных и исполненных на уроке произведений. **Подготовить** концертную программу, посвященную маминому празднику. |
| 10.Урок обобщение. | **1** | Итоговый урок-концерт. | Показ умений,.навыков и знаний, полученных в процессе учебной деятельности обучающихся. |
| 4 ЧЕТВЕРТЬ.1 класс.8 уроков.1.»Музыка в цирке». | **1** | И.Дунаевский.  «Выходной марш».«Колыбельная»(слова В.Лебедева-Кумача).  Д. Кабалевский.«Клоуны».  Христофор Плиев.»Маленький джигит». Разучивание.  Б.А.Галаев.»Бараджы цагъд» («Джигитовка»).  Кулиев О.И.Для симфонического оркестра-Марш на осетинские темы.  «Джигитовка». | **Разучивать**  и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений; |
| 2.Музыкальные игры:«Угадай мелодию».«Что? Где? Когда?» | **1** | Фрагменты музыкальных произведений. | Узнавать на слух пройденные на уроках музыкального искусства произведения композиторов классиков,,а также фрагменты фольклорных произведений. |
| 3. Опера-сказка. | **1** | М.Коваль. Е.Манучарова. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят».  Заключительный хор из оперы«Муха-Цокотуха».  М.Красев, слова К.Чуковского.  Н.А.Кабоев. Рок-опера «Красавица медной башни»,либретто С.Песьякова,  по мотивам осетинских легенд и сказок.Слушание фрагментов. | **Серьезные жанры музыки.**  **Разыгрывать** народные песни,  **Участвовать** в коллективных играх-драматизациях. |
| **4.»**Ничего на свете лучше нету»… | **1** | «Бременские музыканты», из музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.  Геннадий Гладков,слова Ю.Энтина.  Хосроев Т.С.Хоровые.»Балцы зараг»(«Походная песня» на стихи стихи К.Л.Хетагурова). | **Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.**Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений; |
| **5**.Афиша. | **1** | Путешествие в Музыкальный театр. Программа.  По страницам пройденных опер и балетов. | **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся  героев музыкальных произведений. |
| **6.**Программа. | **1** | В стране музыки. | **Узнавать и определять** на слух фрагменты балетов и оперных произведений, определять звучание музыкальных инструментов и певческие голоса. |
| **7.**Твой музыкальный словарик. | **1** | Музыкальная терминология. | **ЗНАТЬ** ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ.. |
| **8.Итоговый урок.** | **1** | Тестовые задания и вопросы. |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **2 КЛАСС. (34 часа).**  **1 ЧЕТВЕРТЬ**.  **9 уроков.** |  | **Содержательные линии:** музыкальный пейзаж.  Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки.  Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России: флаг, герб, гимн.  Гимн-главная песня нашей Родины.  Художественные символы России:Московский Кремль,Храм Христа Спасителя, Большой театр Художественные символы РСО-Алания:  Дзуары. Молитвенные места Осетии, Церкви, Суннитская мечеть.Музыкальный, русский и осетинский театры. Нартовский эпос в музыке.Композиторы, музыканты, дирижеры другие деятели культуры и искусства Осетии.Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано - его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы. Сказка в музыке. Колыбельные песни. Музыкальный язык композиторов. Сходство и различие. |  |
| **Россия-Родина моя.**  1.Государственные символы России.  Главная песня Родины. | 1 | История гимнов России.  М.И.Глинка.»Патриотическая песня»без слов».  А..Александров. Сл.Эль - Регистана. Гимн СССР.  А..Александров.Слова С.Михалкова.»Гимн России».  «Додой»- первый Гимн осетинского народа  А.Цорионти.К.Ходов. Гимн РСО-Алании. | **Знать и** интонационно осмысленно **исполнять**  ГИМНЫ.  **Воспитывать** в обучающихся патриотические чувства.  **Найти** в интернете информацию о Государственной символике России. **Стимулировать** обучающихся на создание продуктов детского творчества: мини-сочинения, презентация, выполнение творческих заданий в рабочей тетради.**Знакомиться** с творчеством русских и осетинских композиторов. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. **Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей Республики, |
| 2.Тема Родины в творчестве русских и осетинских композиторов.  **Россия-Родина моя.** | 1 | **Россия-Родина моя.**  1.Музыкальный пейзаж в творчестве русских и осетинских композиторов. М.П.Мусоргский.  Опера«Хованщина».«Рассвет на Москва-реке».  **Россия-Родина моя.**Колесников Е.А.»Русская березка», для смешанного хора и фортепиано.  Ю.Чичков (сл.К.Ибряевой).»Здравствуй,Родина моя».Г.Струве(сл.Н.Соловьевой).»Моя Россия». | 1.**Размышлять** о музыке, ее характере и средствах выразительности.***Подбирать*** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).  **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.**Воплощать** художественно-образное содержание  музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.видах деятельности. |
| 3.Тема Родины в творчестве русских и осетинских композиторов».  «Здравствуй, Родина моя!» | 1 | **Россия-Родина моя.** Колесников Е.А.»Русская березка», для смешанного хора и фортепиано.  Илья Габараев.»Утро в горах».  «Осетия».Л. Цаллагова. Вокально-хоровая работа.  Р.К.Цорионти.»Мчится Терек».(Вокально-хоровая работа).  Б.Кокаев.»Цветок»,на слова Джиоева.  М.П.Мусоргский.«Рассвет на Москва-реке »из оперы «Хованщина».  Колесников Е.А.»Русская березка»,для смешанного хора и фортепиано.  Илья Габараев.»Утро в горах».  «Осетия»Л.Цаллагова. Вокально-хоровая работа.  Р.К.Цорионти.»Мчится Терек». (Вокально-хоровая работа).  Б.Кокаев.»Цветок,»на слова Джиоева. | **Размышлять** о музыке, ее характере и средствах выразительности.  ***Подбирать*** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).  **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.  **Воплощать** художественно-образное содержание  музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.видах деятельности. |
| 4.День, полный событий.  Образы природы в музыке русских, зарубежных и отечественных композиторов.  Природа и музыка. | 1 | П.И.Чайковский.Цикл«Времена года».  А.Вивальди.Цикл «Времена года».П.И.Чайковский.»Осень».С.С.Прокофьев.»Детская музыка». Пьесы.»Утро».»Вечер».  Борис Кокаев. Вокально-хоровая работа.  «Весенний день»,»Неравнодушная природа».  Е.А.Колесников.»Весна».Для голоса с фортепиано.  «Осень».Л.Цаллагова. | **Приобщать** обучающихся к классическим произведениям отечественных композиторов на основе знакомства с фортепианными пьесами П.Чайковского., М.Мусоргского., С.Прокофьева.**Развивать** в обучающихся интонационно -образное восприятие музыки.**Развивать** в обучающихся в процессе слушания музыки воссоздающееся воображение**Учить** разбираться в стилевых особенностях музыки. В процессе урока **использоватьметодический прием** сходства и различия.\**Учить детей** подбирать поэтические строчки,. делать зарисовки к прослушанным произведениям.**Знать с**редства музыкальной выразительности.**Научить детей** сочинять слова к музыкальным фразам.**Развитие у обучающихся** музыкальной памяти, .воображения, восприятия. **Развивать** в детях эстетический вкус.культуру слушателя и исполнителя**.Прививать** детям эстетические качества,утонченный взгляд на окружающее их в повседневной жизни.Учить смотреть детей на мир ,глазами художника,.поэта,.музыканта.  **Развивать** в обучающихся воображение, восприятие, мышление.**Учить** детей подбирать под музыку, соответственно ее смысловому содержанию стихи и иллюстрации.**Развиват**ь в обучающихся творческие способности.**Развивать** в обучающихся чувства любви к природе, Родине.**Анализировать** выразительны е и изобразительныеинтонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. |
| 5.День, полный событий.  «Прогулка.» | 1 | С.С.Прокофьев.»Петя и волк».»Прогулка».  М.Мусоргский.»Прогулка»,из сюиты «Картинки с выставки».  «В зоопарке».З.Хабалова.  Г.Гуржибеков.»Инал». Вокально-хоровая работа.  «Мама»,пьеса из «Детского альбома»П.И.Чайковского(после прогулки до сна и после сна).  . | «Расскажи сказку».П.И.Чайковский «Нянина сказка».С.С.Прокофьев.»Сказочка».  П.И.Чайковский.»Баба-яга».  Колыбельные песни А.Островского.Е.Крылатова,Р.Паулса,А.Кокойти.»АЛЛО-ЛАЙ»,на стихи К. Хетагурова. **Развивать** в обучающихся интонационно-образное восприятие музыки.**Воспитывать** в обучающихся любовь к красотам родного края.**Развивать** у обучающихся творческие способности.(Ученик композитор, художник, поэт).Найти подходящие к музыкальному образу произведений П.Чайковского слова, сочинить сказку.Приемы распева. **Развивать** в детях эстетический вкус.культуру слушателя и исполнителя.**Прививать** детям эстетические качества,утонченный взгляд на окружающее их в повседневной жизни.**Учить** смотреть детей на мир,глазами художника, поэта,.музыканта.  **Развивать** в обучающихся воображение, восприятие, мышление.**Учить** детей подбирать под музыку, соответственно ее смысловому содержанию стихи и иллюстрации.**Развиват**ь в обучающихся творческие способности.**Развивать** в обучающихся чувства любви к природе, Родине.**Анализировать** выразительны е и изобразительныеинтонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. |
| 6.Музыкальные инструменты.  Фортепиано.  24 часа из жизни маленького человека. | 1 | Фортепиано. Его выразительные возможности.  П.И.Чайковский.«Детский альбом».  «Детская музыка». С.С.Прокофьева.  Оркестровая сюита.»Летний день».(Музыкально-литературная композиция).  **Илья Габараев.**»Цикл фортепианных пьес»для детей.  Борис Кокаев. Камерно-инструментальные:  Фортепианные пьесы для детей:»Прелюдия»,»Ветерок»,»Размышления»,  «Мельница»,»Колыбельная»,»Разговор». | **Знать** историю создания пианино и фортепиано.**Использовать**  в процессе учебной деятельности рабочую тетрадь (с.8-9).**Развивать** в обучающихся слуховые впечатления.**Учить** выссказывать свои впечатления о прослушанной музыке.(**Уметь** находить в интернете нужную информацию).  **Найти** стихи, песни, иллюстрации о фортепиано.**Уметь** сопоставлять и сравнивать музыкальные произведения. **Развивать** в детях эстетический вкус.культуру слушателя и исполнителя**.Прививать** детям эстетические качества,утонченный взгляд на окружающее их в повседневной жизни**.Учить** смотреть детей на мир ,глазами художника,.поэта,.музыканта.**Развивать** в обучающихся воображение, восприятие, мышление.**Учить** детей подбирать под музыку, соответственно ее смысловому содержанию стихи и иллюстрации.**Развиват**ь в обучающихся творческие способности.**Развивать** в обучающихся чувства любви к природе, Родине.**Анализировать**  выразительны е и изобразительныеинтонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. |
| 7.Танцы из сборника фортепианных пьес русских и осетинских композиторов.  С.Прокофьев, П.И.Чайковского. | 1 | Танцы из сборника фортепианных пьес С. Прокофьева,П.И.Чайковского.  П.И.Чайковский. Вальсы, мазурки, польки, русская народная пляска»Камаринская.»  Д.С.Хаханов».»Симд».Ф.Ш.Алборов.»Осет.танец»для кларнета и фортепиано,»Ирон цахъд».»Хонга»(для осет.гарм).Сборник фортепианных пьес для детей А.В.Макоева,А.Кокойти.»Танцевальная». Музыка в народном стиле. | **Формирование**  умения воспринимать музыку разных жанров**.Различать** виды и интонационно-образные особенности танцевальной, маршевой музыки.**Формировать** первоначальные представления о стиле композитора(на примерах фортепианных пьес П.Чайковского. С.Прокофьева, осетинских композиторов.**Обратить внимание** обучающихся на ритмическую основу танцев, танцевальные ритмы.**Различать** особенности танцев с помощью ритмоинтонации. **Использовать** на уроке набор шумовых музыкальных инструментов. |
| 8.Марши из сборника фортепианных пьес  С.Прокофьева, П.И.Чайковского, осетинских композиторов. | 1 | Марши из сборника фортепианных пьес  С.Прокофьев. Сборник «Детская музыка».(«Прогулка».»Шествие кузнечиков».»Ходит месяц над лугами»,»Марш».  П.И.Чайковский.»Детский альбом».»Марши».  «Солдатушки,.бравы ребятушки».**Вокально-хоровая работа.**  С.Никитин. «Песня о маленьком трубаче» С.Никитина. **Вокально-хоровая работа.**»Учил Суворов»А.Новиков. **Вокально-хоровая работа**.»Марш в стране нартов». М.Долидзе. | **Формирование**  умения воспринимать музыку разных жанров**.Различать** виды и интонационно-образные особенности танцевальной, маршевой музыки.**Формировать** первоначальные представления о стиле композитора(на примерах фортепианных пьес П.Чайковского. С.Прокофьева, осетинских композиторов. **Обратить внимание** обучающихся на ритмическую основу танцев, танцевальные ритмы.**Различать** особенности маршевой музыки с помощью ритмоинтонации. **Использовать** на уроке набор шумовых музыкальных инструментов.**Услышать** танцевальные мотивы в маршевой музыке.**Различать**  на слух стили композиторской музыки. **Различать**  на слух маршевые интонации. |
| 9.Звучащие картины | 1  Интегр. | Звучащие картины Махарбека Туганова,.Азанбека Джанаева и других осетинских художников.  Просмотр фильма «Золотая свирель Ацамаза».  «Осетия праздничная».(исп. Шавтвалов).  Т.Хосроев.»Рождение фандыра».(Фрагмент сюиты). | **Электронный словарик эмоций.**  **Уметь** выссказывать свои впечатления от прослушанных произведений и увиденных картин. **Презентация.Творческий исследовательский проект**  «Звучащие картины осетинских художников».Исследоваткельский проект.  Знакомство обучающихся с творчеством осетинских художников и композиторов. |
| 10.Звучащие картины художников Мира. | 1 | Звучащие картины П.Федотовой, О.Ренуара,.П. Корина.  Изображение музыкантов за инструментами: клавесином, пианино, роялем.  Классическая музыка прошлого к картине П.Корина;Нежная,, мягкая,. задушевная, соответствующая звучанию домашнего музицирования к картине О.Ренуара;Классической музыка прошлого к картине П.Федотова.  **Отбор музыкальных произведений остается за учителем.** | **Электронный словарик эмоций.**  **Уметь** высказывать свои впечатления от прослушанных произведений и увиденных картин. **Презентация. Творческий исследовательский проект.** «Звучащие картины осетинских художников». Исследовательский проект.  **Знакомство** обучающихся с творчеством художников и композиторов Мира. |
| **11.Итоговый урок**. | 1 | Музыкальная викторина.  Повторение и закрепление пройденного в 1 четверти материала. | **Знать** музыкальную терминологию.  **Узнавать и определять** на слух пройденные произведения. |
| **2 класс. 2 ЧЕТВЕРТЬ.**  **«О России петь-что стремиться в ХРАМ».(7 ч).** |  |  | **Задачи уроков: духовно-нраавственное воспитание детей: приобщение к историческому прошлому, воплощенному в народной и профессиональной музыке, в художественных образах разных видов искусства-музыки. литературы. живописи; к духовно-нравственным идеалам; ознакомление с деяниями святых земли Русской-Александра Невского и Сергия Радонежского,аланских героев.Привлечение образов архитектуры. иконописи ,живописи усилит,умножит музыкальные впечптления детей. Знакомство с картинами русских художников, произведениями русских**  **композиторов.** |
| 1.»Звучащие картины». | 1 | Картины И.Левитана «Вечерний звон» А.Лентулова.»Небосвод».  «Мелодия» П.И.Чайковского,  Ноктюрн» из Квартета №2 А.Бородина,  «Вокализ» С.Рахманинова,  «Вечернюю музыку».из симфонии-действа «Перезвоны» В.Гаврилина. | **Знакомство** обучающихся с творчеством великих художников, композиторов.  **Прививать** детям интерес к шедеврам Мировой Художественной культуры.  **Развитие** в процессе учебной деятельности **психиченских процессов.**  **Стабилизация** эмоциональных состояний у обучающихся редствами искусства.(Здоровье сберегающие технологии). |
| 2.Религиозная тематика в творчестве русских композиторов. | 1 | П.И.Чайковский.»Детский альбом». «Утренняя молитва»,»В церкви».  Религиозные праздники в искусстве народов России.**»**Рождественская песенка».  Слова и музыка П.Синявского.  Рождественское чудо ,народные славянские песнопения. | **Духовно-нравственное** воспитание детей через образное, нравственно-эстетическое постижение духовной музыки в произвелениях композиторов-классиков, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживания чувствам других людей;  **Осмысление** школьниками содержания, сути одного из праздников-Рождества Христова,как продолжение знакомства с рождественскими песнями разных народов мира, их исполнение.  **Исполнять** рождественские песни на уроке и дома.  Интонационно осмысленно ИСПОЛНЯТЬ СОЧИНЕНИЯ РАЗНЫХ ЖАНРОВ И СТИЛЕЙ.  **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради. |
| 3.Религиозная тематика в творчестве осетинских композиторов. | 1 | Молитвы в музыке осетинских композиторов.  «Пасха»на слова А.Бугулова. «Молитва» стихи А. Токаты. | Духовное и нравственное воспитание обучающихся средствами музыки. |
| 4.Отражение религиозного пантеона осетинского народа в фольклоре. | 1 | «Цоппай».Песня об Уацилла.Песня о Фсати,Песня о Уастырджи.Просмотр фрагментов фильма «Небесное зеркало»(«Арвайдан»).Симд-молитва в танце.  «Нартон симды зараг».Праздник в Рекоме.Видеоролик.  **Знакомство** с творчеством фольклорных ансамблей Осетии»Хъона»,»Чепена». | **Прививать интерес к историческому прошлому своего народа средствами искусства.**  **Знакомство с творчеством певцов-сказителей. Знакомство** с творчеством фольклорных ансамблей Осетии»Хъона», «Чепена».  **Знакомство с картинами осетинских художников.** |
| 5.»Рождественское чудо». | 1 | Новогодняя тематика по выбору учителя.Новогодний «Цыппурс».Празднование «Ног бон»у осетинского народа.  Песни,танцы,обряды у осетин в «Ног Бон». Вокальные.Н. Кабоев. Цикл романсов на стихи В.Малиева,  К.Ходова, для голоса и фо-но.,»Новый год»,Четыре хора на стихи М.Лермонтова»Молитва».»Крест» на скале» Н.А.Кабоев. | Вокально-хоровая работа. **Прививать**  интерес к историческому прошлому своего народа средствами искусства. **Знакомство** с картинами русских художников.произведениями русских композиторов. |
| 6.Вокально-хоровая работа. | 1  Игровая форма урока | Повторение пройденного за четверть материала.  Музыкальная игра-викторина.»Знаешь ли ты музыку?» | **Закрепление умений.навыков и знаний, полученнных обучающимися за полугодие.** |
| 7 урок. | 1 | Урок-концерт. | **Воспитание любви к песне.** |
| **3 ЧЕТВЕРТЬ.2 класс.**  **Гори, гори ясно, чтобы не погасло.**  **11 уроков.** |  |  | **ЗАДАЧИ УРОКОВ 3 четверти во 2 классе.**  -впспитание уважения к отечественным традициям,местным обычаям,осознание своей этнической и национальной принадлежности;  -продолжение знакомства с региональными музыкально-поэтическими традициями;  -осмысление значения фольклора в жизни каждого народа;осознание своей гражданской идентичности;  -воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; формирование умений разыгрывать народные песни.подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.  Создавать музыкальные композиции на основе образцов отечественного музыкального фольклора. |
| 1.Разыграй песню.  Жанры русской народной песни. | 1 | Народная песня-часть жизни человека.(Презентация).Детский фольклор, игровые. колыбельные, лирические, солдатские, трудовые, исторические, былины.»Выходили красны девицы».Русские обрядовые календарные песни: колядки., масляничные.Слушание и разучивание.-(см.фонохрестоматию)Использование рабочей тетради.(с.12,13,19.).**Народные песни и «Дождик,** дождик»,»Заинька, заика!» «Жук.,жук,где твой дом?»,»Во поле береза стояла».(с.12,13.19).Элементы музыкальной азбуки: такт, тактовая черточка, размер такта, длительности нот, ритмический рисунок, фраза, штрихи, динамические оттенки. элементы формы - запев, припев в 2хчастнойкуплетнойформе.Песенкизаклички,игры,хороды | **Воспитывать** в обучающихся академическую манеру исполнения.**Исполнять** песни в традициях народного пения родного края,региона.**Учитывать** вокальные возможности детей.**Разучивание** игровых русских народных песен.**Применять** игровые методы и приемы в процессе учебной деятельности с обучающимися.**Разыгрывать** и инсценировать песни.**Исполнять** песни с движениями.обращать внимание на интонационную выразительность воспроизведения мелодии в зависимости кого изображают дети,чью роль исполняют). **Использование рабочей тетради.Исполнять** мелодии от разных действующих лиц.**Обращать** внимание на интонационную выразительность песен. |
| 2.Разыграй песню.  Жанры осетинской народной песни. | 1 | Народная песня-часть жизни человека.(Презентация).  Детский фольклор, игровые.колыбельные, лирические, героические, трудовые, исторические, эпические.  Осетинские, обрядовые, героические, календарные песни: По выбору учителя.Слушание и разучивание.**Народные песни.**Элементы музыкальной азбуки: такт, тактовая черточка, размер такта, длительности нот, ритмический рисунок, фраза, штрихи, динамические оттенки. элементы формы - запев,припев в 2-х частной куплетной форме. Песенки - заклички, игры, хороводы | **Воспитывать** в обучающихся академическую манеру исполнения.**Исполнять** песни в традициях народного пения родного края,региона.**Учитывать** вокальные возможности детей.**Разучивание** игровых русских народных песен.**Применять** игровые методы и приемы в процессе учебной деятельности с обучающимися.**Разыгрывать** и инсценировать песни.**Исполнять** песни с движениями.обращать внимание на интонационную выразительность воспроизведения мелодии в зависимости кого изображают дети,чью роль исполняют). **Использование в работе**  рабочей тетради.**Исполнять** мелодии от разных действующих лиц.**Обращать** внимание на интонационную выразительность песен. |
| 3.Русские и осетинские народные инструменты. | 1 | Звучание русских народных инструментов.  Звучание осетинских народных инструментов.  Плясовые наигрыши в исполнении народных инструментов.  «Светит месяц,»Камаринская»  **Репертуар по выбору учителя.** | **Рассматривание и озвучивание** рисунков, фотографий, картин с изображением народных русских и осетинских инструментов.  **Слушание звучания** народных инструментов.  **Значение фольклора** в жизни каждого народа.  **Узнавать на слух** и определять народные инструменты и их звучание.**Мини-исследования**,поиск информации в Интернете. выполнение творческих заданий типа подбора коллекции изображений музыкальных инструментов или рисовании инструментов, того региона ,в котором проживают дети.**Закрепление** знаний народных музыкальных инструментов.**Дидактические игры** с использованием интерактивной доски. |
| 4.Музыка в народном стиле. | 1 | П.И.Чайковский.»Русская песня»Я.»Мужик на гармонике играет»,»Камаринская».  С.С.Прокофьев.»Ходит месяц над лугами»,»Вечер»).  Развитие **навыков сочинения песен.** | **Расширение** представлений о жанраъх народной музыки(песня,инструментальный наигрыш),особенностях их исполнения(солисты,ансамбли,хор,оркестр),тембрах народных музыкальных инструментов;понимание народного творчества как основы для созданияпроизведений композиторами(музыка в народном стиле);**Выявление** общностии средств выразительности в народной и профессиональной музыке; приобретение навыков сочинения песенок на заданный текст(индивидуально,»по цепочке».хором),ритмических импровизаций.**Сопоставление** мелодий этих произведений, поиск, черт. роднящих их с народными. напевами. наигрышами. вокализация (пропевание) в удобных тональностей их главных мелодий.**Различать** по звучанию мелодии характерные народные интонации., ритмы. тембры,. приемы развития.**Развитие** в обучающихся творческих способностей.**Развитие** навыков сочинения песен.**Лучшие»композиторские»варианты могут быть разучены всем классом.Подбирать** к детским песенкам инструментальное сопровождение, подчеркивающее их характер**.Самостоятельно выбирать** тембры инструментов и аргументировать свой выбор. **Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских и осетинских композиторов. |
| 5.**Проводы зимы. Встреча весны в творчестве русских и осетинских композиторов.** | 1 | Римский-Корсаков.Опера «Снегурочка».»Проводы зимы».Масленица.  Песня «Блины».Вокально-хоровая работа.  «Весенние праздники в Осетии». | Знакомство с музыкой, посвященной праздникам русского и осетинского народов: Разучивание масленичных песен и весенних закличек,а также введение в уроки элементов детских игр. Оформление класса народными орнаментами, рисунками на тему соответствующих праздников. Инсценировка русских и осетинских сказок.  Обобщение своих впечатлений от изучения темы «Народные праздники»в рабочей тетради,а также во внеурочной музыкальной деятельности. |
| **6.**В Музыкальном театре.  Сказка в музыке.  «Волшебная палочка дирижера. | 1 | П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик».Марш.  С.С.Прокофьев. Балет «Золушка».  С.С.Прокофьев. Опера «Любовь к 3 апельсинам.»Марш.  М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила».»Марш Черномора».Ген.Гладков.»Песня-спор»(слова В.Лугового)из мультфильма «Новогодние приключения Маши и Вити». | **Знакомить обучающихся с фрагментами замечательных сказок**  **Разыгрывание** песни учащихся по ролям., в виде музыкального диалога.  В процессе исполнения песни обучающиеся переинтонируют отдельные музыкальные фразы ,придавая им разные смыслы и выбирая наиболее подходящей для каждого куплета.  Прививать детям интерес к дирижерской палочке.  Имитация исполнения музыки по ролям.  **Лучшие дирижеры Мира-наши Земляки:В.Гергиев, В.Дударова.** |
| **7.**Детский музыкальный театр.» »Театр оперы и балета.  **8 УРОК**  Вокально-хоровая работа. | 1 | Знакомство со спецификой деятельности детского музыкального театра, театральными профессиями, особенностями детской оперы, балета на сказочный сюжет «Золушка».  Волк и семеро козлят»Коваля.  Разучивание мелодии «Колыбельная Мамы-Козы.  «Вальс «из балета»Золушка.»С.С.Прокофьева.  М.И.Глинка.»Руслан и Людмила».Первая песнь Баяна,хор «Лель таинственный»,»Марш Черномора»,канон «Какое чудное мгновенье».М.Мусоргский,»Избушка на курьих ножках»(«Баба-яга») М.Мусоргского, тема феи Карабос из балета П.Чайковского «Спящая красавица». | Понятия: режиссер. дирижер, опера,балет.  Знать известные Театры Мира.  Знать ранее пройденные названия опер и балетов.  Узнавать на слух темв главных персонажей оперы. Играть на шумовых инсрументах.  Работать над выразительностью исполнения.  Исследовательская деятельность учащихся-создание музыкального спектакля «одного актера».  Использовать прием свободного дирижирования.  Пластическими движениями рук передать характер звучания вальса. Выполнять вопросы и задания учебника из рабочей тетради.  Знать понятия сюжет, либретто, вокализация.драматизация, инсценирование. Произведения крупной формы.Урок художественно-информативного характера:  Знакомство с картиной В.Васнецова «Гусляры»,шкатулка палехского художника Д.Буторина «У лукоморья дуб зеленый».Поэма А.С.Пушкина».  Задания в рабоочей тетради. Закрепление понятий: мелодия, сопровождение(аккомпанемент),солист. певец,Хор, оркестр.название инструментов.Знать и определять на слух фрагменты музыкальных произведений:»  Метод сравнения и сопоставления разных произведений.Знатьзначениетерминологии: увертюра. |
| **9.Музыкальный диктант**  **10.Знаете ли Вы музыку?**  **11. Итоговый урок.** | 1  1  1 |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2 класс.**  **4 четверть.**  **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.**  **9 уроков.** | 1 |  | **Задачи:уметь** сопереживать мыслям и чувствам И.С.Баха. выраженным в музыкальном образе.**Воспитывать** готовность эмоционально откликаться. распознавать и анализировать выразительные и изобразительные интонации. свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.**Определять** жанры произведенийПо **фотографиям** узнавать изображения музыкальных инструментов. музыкантов.**Знать** известных пианистов. музыкантов**Распознавать** на слух произведения 3-х китов: песни, танца, марша.**Развитие** мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;**Воплощение** эмоциональных состояний в различных видах музыкально-творческой деятельности (в пении, пластическом планировании). |
| 1.»И все это-Бах!». | 1 | Орган-главный инструмент католической мессы.Звучание органа.Религиозные песнопения для католической мессы.Хорал «Утренняя молитва»И.С.Баха.»Токката»(ре минор) из 2-х частного цикла «Токката и фуга для органа».Разучивание песни И.С.Баха «За рекою старый дом».Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах(супруги композитора).Из нотной тетради слушать и анализировать произведения И.С.Баха:»Волынка»,»Мюзетт,»Менуэт». П.И.Чайковский.»В церкви». | **Воспитывать** толерантные чувства детей к представителем различных национальностей и конфессий.**Уважение** к религиозным чувствам людей различных национальностей.**Знакомство** с звучанием самого большого инструмента в мире-органом.**Знакомство** с творчеством великого И.С.Баха.**Узнавать** на слух шедевры великого композитора. |
| **2.**»Все в движении». | 1 | «Тройка» Г.Свиридов.»**Попутная песня»** М.И.Глинка.  «Мчится Терек» Р.К.Цорионти.Разучивание и исполнение.»Наездник». А.Я. Кокойти. Разучивание и исполнение.Ансамбль доулистов. Слушание. Разучивание. | **Задачи:** понимание содержания контрастных музыкальных произведений Г.Свиридова и М.И.Глинки, Р. Цорионти и А. Кокойти.**Постижение** детьми единства выразительности и изобразительности музыки.**Включение** школьников в активную деятельность (речевые высказывания. вокализация, рисование);.**Развитие**  эмоционального и понятийного словаря**Сравнительный** анализ произведений. |
| 3.»Музыка учит людей понимать друг друга».Д.Б. Кабалевский и его творчество.  4.»Два лада в музыке». | 1  1 | Творчество Д. Б. Кабалевского.  «Кавалерийская»,»Клоуны».  «Карусель.»Разучивание песни по нотам.  Национальный репертуар.(По выбору учителя).  М.П.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке».  С.С.Прокофьев.»Вальс из балета «Золушка».  Г.Свиридов «Весна»,»Осень». Картина М.Нестерова.  Два лада в музыке **осетинских композиторов.** | **Задачи**: понимание коммуникативной и социальной функции музыки; различение ее жанровой принадлежности (песня, танец, марш);**Воплощение** образов детской музыки Д. Кабалевского в процессе разных форм ее исполнения (пение, ритмическое сопровождение, пластические этюды);**Владение** навыками осознанного и выразительного речевого высказывания по поводу содержания музыки, средств ее выразительности.**Изучение** средств музыкальной выразительности на примерах произведений Д .Б. Кабалевского.**При исполнении** песни изображать круговыми движениями карусель.**В процессе** разучивания песни «Карусель,»работать над артикуляцией.**При выработке** навыка артикуляции быстрее идет процесс запоминания слов.**Предоставлять** учащимся самим выбирать исполнение песни.**В процессе** учебной деятельности с учащимися 2 класса использовать игровые методы работы, с целью качественного усвоения учебного материала.**Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,понимания и сопереживания чувствам других людей,смысловое чтение.Воспитывать в обучающихся любовь к жизни, к другому человеку. ко всем людям. средствами искусства; родственное отношение к миру и природе.**Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы. **Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи.**Выполнять**  творческиезадания в рабочей тетради. |
| 5.Природа и музыка. | 1 | Картины В.Борисова-Мусатова «Цветущие вишни»,»Осенняя песнь».Г.Свиридов «Весна.»Осень».  Сопоставление музыки Г.Свиридова с музыкой М.П.Мусоргского «Рассвет на Москва-реке».Задания в рабочей тетради.(с.28-29).Природа и музыка. | **Задачи:**развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,**Эмпатии-понимания и сопереживания чувствам других людей. Определять** на слух 2 лада музыки.**Определять** художественно-педагогическую идею группы уроков, объединенных чувством любви человека к миру. природе. людям.Художественно-педагогическая идея урока - выучить наизусть строки М.Пришвина, обращенные с любовью писателя к миру, природе, людям.»Природа для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни.Мало того сокровища эти охранять- их надо открывать и показывать...» |
| **6.**Печаль моя светла.  Романсы и песни. М. И. Глинки и В.А.Моцарта. | 1 | Романсы и песни. М.И.Глинки и В.А.Моцарта.  Глинка М.И.»Жаворонок».В.А.Моцарт. «Весенняя песня».»Колыбельная».Моцарта-Флисса.Интонации Симфонии № 40. В.Моцарта.Увертюры к опере «Свадьба Фигаро».М.И.Глинка. Песни Баяна и увертюры к опере «Руслан и Людмила.» П.И.Чайковский.»Песня жаворонка».Романсы и песни **осетинских композиторов**. | **Распознать** и эмоционально **откликаться** на выразительные изобразительные особенности музыки. **Выявлять** различные по смыслу музыкальныеинтонации. **Определять** жизненную основу музыкальных произведений. **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально -творческой деятельности: пение игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре. Сочинение. **Соотносить** графическую запись музыки эссе..жанром и музыкальной речью композитора. |
| **7**. 1 концерт. П.И.Чайковский. | 1 | 1 концерт для фортепиано с оркестром.П.И. Чайковский..Сравнение 1 концерта П.И.Чайковского с другими его произведениями.Любовь композитора к своим музыкальным героям.Размышления. | **Задачи:**осуществление информационной. познавательной и практической деятельности в процессе поиска и актуализации информации (о популярности музыки П.И.Чайковского на Западе, о Московской государственной консерватории, международных конкурсах исполнителей им.П.И.Чайковского.,его лауреатах); |
| 8.Урок-концерт. | 1 |  | **Мотивация** художественной, учебно-познавательной деятельности учащихся, формирования личностного отношения к музыкальному искусству.**Формирование** универсальных учебных действий путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.**Стремление** обучающихся к саморазвитию, самосовершенствованию. |
| 9.Итоговый урок. |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **3 КЛАСС.**  **1 ЧЕТВЕРТЬ. 9 уроков.**  **Россия-Родина моя.** |  |  | **Задачи:** воспитание художественного вкуса школьников на основе осмысления интонационно-образной природы искусства; развитие нравственно-эстетического восприятия произведений композиторов -классиков; формирование умения оценивать произведения разных видов искусства; освоение особенностей таких жанров музыки, как симфония, романс, формирование готовности к логическим действиям анализа. сравнения,синтеза.обобщения. **Развитие** ассоциативно-образного мышления учащихся. |
| **1.»Мелодия-душа музыки».** | 1 | Мелодия- как основа музыки ее души.П.И.Чайковский. Симфония №4.Часть 2.Найти в интернете слова А.Пушкина и П.Чайковского о мелодии. Романсы русских композиторов. Их мелодичность. | **Мелодические линии. Размышления учащихся о мелодии.Воспитание** художественного вкуса школьников **Развитие** ассоциативно-образного мышления учащихся. |
| **2.Природа и музыка.** | 1 | М.И.Глинка «Жаворонок».Задания в рабочей тетради (с.4-5,6-7.).»Попутная песня» М.И.Глинка.Вспомнить песни, разученные в прошлом году.а также разучить песни и романсы **осетинских** композиторов ,соответствующие тематике урока.Г.Струве.»Моя Россия»;Ю.Чичков.»Здравствуй .Родина моя!» | **Связь** музыки с речью.**Восприятие** инструментальной музыки.  **Сочинить** фрагмент песни(романса),опираясь на поэтический текст,приближая мелодию речи к музыкальной мелодии.**Сравнивать** и **анализировать** песни с романсами. |
| **3.»Наша слава-русская держава!»**  **«Виват,Россия!»** | 1 | С.С.Прокофьев.Кантата»Александр Невский».М.И.Глинка.Опера «Иван Сусанин».Канты и народные песни о военных походах и победах Петра 1 в Северной войне. походах А.Суворова(18 в)..героях Отечественной войны 1812 г. 19 века.Разучивание канта «Радуйся,Русско земле!»Слова А.Суворова о музыке.А.Новиков.»Учил Суворов.Разучивание.Слова М.Левашова). | **Задачи:**воспитание чувства любви и гордости за свою Родину.российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование исполнительских вокально-хоровых умений и навыков как способов воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений; освоение особенностей жанров(кантата, кант. солдатская песня. военный марш. опера).Изучение страниц русской истории, отраженные в различных жанрах музыки.Определять на слух жанр музыки.лад.тембр.средства музыкальной выразительности. Определять на слух звучание инструментов.Сочинять словак мелодия. |
| **4.Героическое прошлое осетинского народа в музыке.** | 1 |  |  |
| **5. День,полный событий.**»УТРО.» | 1 | П.И.Чайковский.»Утренняя молитва».  Э.Григ.»Утро».  М.П.Мусоргский.»Рассвет на Москве-реке». | **Задачи:**восприятие проироды как эстетической,нравственной составляющей жизни человека сквозь призму выраженного в музыкальных,поэтических образах отношения композиторов,художника.поэта к миру.развитие способности к самовыражению и гармонизации эмоциональных состояний.к созданию ситуации эмоциональной комфортности;осмысление выразительных и изобразительных свойств музыки П.И.Чайковского и Э.Грига. |
| **6.»На прогулке».** | 1 | М.П.Мусоргский.»Прогулка».Выставка художника.Название частей сюиты.Интонация в музыке.Мелодию «Прогулки»спеть со словами.В.Соколов.Сюита для детского хора.Текст Эм.Александрова.»Тюильрийский сад»(рисунок карандашом). | **Знакомство** с произведениями М.П.Мусоргского,картинами художника Гартмана.**Уметь** анализировать муз.произведения композиторов,художников.выссказывать свои впечатления об увиденном и услышанном.**Развивать** в обучающихся интерес к искусству**.Нарисовать** свои впечатления от прослушанной музыки**.**  **Вслушиваться** в музыкальную речь каждого композитора,отличая произведения одного автора от произведений другого. |
| **7.Портрет в музыке.**  **Интонация-средство музыкальной характеристики человека.** | 1 | Образы произведений С.С.Прокофьева. Прогулка озорного мальчика из «Детской музыки» (2 класс).  Болтунья Лида.Золушка.Юная Джульетта. Музыка и балетное действие как единый комический образ. Стиль композитора. | **Задачи**:воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживания чувствам других людей, осмыслениеинтонационной-выразительности музыки,воплощении эмоциональных состояний в различных видах музыкально-творческой деятельности:пении,пластическом интонировании,применение знаний средств музыкальной выразительности;анализ прослушанных музыкальных произведений;исполнительская деятельность обучающихся. |
| **8.»В детской».** | 1 | М.П.Мусоргский.Вокальный цикл «Детская» на собственные слова.(Монолог от лица ребенка).Сравнить и сопоставить «Детский альбом»П.И.Чайковского с «Детской музыкой»С.С.Прокофьева. «С няней»(«Расскажи мне,нянюшка...»0М.П.Мусоргского и «Нянину сказку» П.И.Чайковского.2Сказочку» С.С.Прокофьева;2С куклой» М.П.Мусоргского и «кукольный» мини-цикл П.Чайковского.Обложка «издания вокального цикла «Детская» художника И.Репина.»С няней», песня «С куклой»-разучивание.Картина М.Добужинского «Кукла».Слова художника В.Гартмана-друге М.П.Мусоргског о цикле «Детская».Под запись песен «С няней»,»Скуклой» создать пластические этюды и композиции.» | **Задачи**:воспитание и развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживания чувствам других людей,осмысление интонационной-выразительности музыки,воплощении эмоциональных состояний в различных видах музыкально-творческой деятельности:пении,пластическом интонировании, применение знаний средств музыкальной выразительности;анализ прослушанных музыкальных произведений;исполнительская деятельность обучающихся..формирование эстетической потребности учащихся, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки,результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников; осмысление стилевых особенностей музыки М.Мусоргского и С.С.Прокофьева. |
| **9.»Вечер».** | 1 | Поэзия А.Плещеева.Живопись И.Левитана(вечерний покой.тишина)..Романсы известных композиторов.  М.Мусоргский. П.Чайковский. Э.Григ. Определять образное содержание музыки.  Вокально-хоровая работа. | **Задачи: формирование** эмоционально-чувственного опыта учащихся,гармоничных взаимоотношений с природой,постижение красоты и выразительности окружающего мира и мира человеческих чувств; формирование готовности эмоционально откликаться.распознавать и анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии;выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; определять жизненную основу музыкальных произведений.**Определять** образное содержание музыки по ее звучанию. **Разучивание** понравившихся произведений.  Анализировать характерные черты музыкального почерка композиторов. |
| **10.Итоговый урок.** | 1 | Повторение пройденного материала | **Задачи::**закрепление умений, навыков и знаний..полученных в процессе учебной деятельности обучающимися. |
| **3 класс.**  **2 четверть.8уроков.** |  | **О России петь-что стремиться в Храм.** |  |
| **О России петь-что стремиться в Храм.**  **1.»Аве Мария»-мировая общность различных культур.** | 1 | Ф.Шуберт.»Аве Мария».С.Рахманинов.»Богородице Дево, радуйся.Молитвы. Картина Рафаэля «Мадонна».  Икона В.Васнецова.»Образ Божией Матери.»  «Молитва» С.Рахманинова.А.Фет.»Аве Мария».  «Мады Майрам». | **Задачи:**воспитание духовно-нравственных качеств у обучающихся, совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины, развитие толерантности по отношению к культуре других стран и народов; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления на основе восприятия живописных полотен и икон, святых дзуаров осетинского народа. |
| **2.»Тихая моя, нежная моя.добрая моя мама!»** | 1 | К.Петров-Водкин.»Петроградская мадонна».О.Ренуар.»Мадам Шарпантье с детьми.»Мама» В.Гаврилина(на слова А.Шульгиной).»Мама» итальянского композитора Биксио.В.Гаврилин.Вокально-симфонический цикл «Земля».7 номер цикла «Мама». | Формирование трепетных,нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления. |
| **3.Религиозные праздники.Святыни народов России.** |  | Работа над песнямиР.Глиэра на слова А.Блока «Вербочки».Ллойд Уэбберрр из рок-оперы Иисус Христос-суперзвезда».А.Гречанинов.  Песня «Вербочки.» | **Задачи:**духовно-нравственное воспитание учащихся; знакомство с духовными праздниками. Особенности воплощения праздников в музыке русских и зарубежных композиторов.Приобщение обучающихся к духовно-нравственным идеалам. ознакомление с деяниями святых земли Русской. Приобщение к историческому прошломуу.воплощенному в музыке религиозной традициии.в художественных образах разных видов искусства.Освоение жанров баллады и величания. |
| **Гори,гори ясно.чтобы не погасло!**  **4.Певцы старины.**  **Эпические и былинные песни.** | 1 | Жанры литературных сказаний:былины.Певцы-сказители.Инструменты певцов-сказителей.В.Васнецов.Гусляры-«Певцы русской старины».Первая песня Баяна из первого действия оперы «Руслан и Людмила»М.И.Глинки.Н.А.Римский-Корсаков.Опера-былина»Садко».Песни из оперы.Н.А.Римский-Корсаков. | **Задачи:** знакомство с жанром эпической и былинной песни, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских и осетинских композиторов, с особенностями их мелодики и ритмики.с образами осетинских певцов- сказителей, гусляров-старцев. \ |
| **5.Образы национального фольклора в творчестве русских и осетинских композиторов** | 1 | **«Прощание с Масленицей»..** |  |
| **6.Звучащие картины** | 1 | **Н.А.Римский -Корсаков.Опера»Снегурочка».»Лель мой Лель».** |  |
| **7.Новогодняя тематика в фольклоре и произведениях деятелей культуры и искусства Мира.** | 1 |  |  |
| **8.Урок-концерт.** | 1 | Итоговый урок. | Закрепление умений,навыков и знаний. |
| **3класс.3четверть.**  **11 уроков.** |  |  |  |
| **В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ.**  **1. Жанр оперы.**  **Борьба добра и зла в опере М.И.Глинки**  **«Руслан и Людмила.»** | 1 | М.И.Глинка. Оперы «Руслан и Людмила»,»Иван Сусанин».М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила».  «Марш Черномора».Сцена похищения Людмилы. Ария Руслана. Ария Фарлафа.Рондо Фарлафа.. Каватина Людмилы.Заключительный хор оперыСопоставление рондо Фарлафа с «Болтуньей» С.С.Прокофьева.  Разучмвание «Рондо Фарлафа». | **Задачи:** знакомство с жанром оперы.Знакомство со сценами из опер  **Знакомство** с певческими голосами.Баритон.Сопрано.**Триединство** деятельности композитора., исполнителя.. слушателя.**Способы и приемы** музыкального развития.(повтор. контраст).Художественные образы.**Формы**  музыки.Фото Ф.Шаляпина в роли Фарлафа.**Размышления** обучающихся над оперой.Эпико-философский склад оперы |
| **2.К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика.»** | 1 | **К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика.»»Мелодия»,»Хор фурий».** |  |
| **3.По страницам русских опер.** | 1 | Сопоставление песенных и маршевых тем разного характера..»Марш Черномора» М.И.Глинки,»Марш»из балета «Щелкунчик». П.И.Чайковского,.»»Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам».»Хор фурий..»из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюка.Ария Снегурочки и сцена таяния из оперы «Снегурочка»Н.А.Римского-Корсакова.. | **Рисунок В.Васнецова.»Снегурочка».Пролог.Ария «С подружками по ягоду ходить»Декорация В.Васнецова «Берендеева слободка», «Палаты Берендея»...**  **Прививать обучающимся интерес к вокальному пения средствами оперного искусства.** |
| **4.Н.А.Римский-Корсаков.Опера-былина «Садко».Изобразительная сила музыки.**  **4.** | 1 | Знакомство с творчеством композитора-сказочника Н.А.Римского-Корсакова.с.28-29.Рабочаятетрадь.Музыкальные формы музыки.3-хчастная,рондо.вариации.Развитие у обучающихся образных ассоциаций., слухового и зрительного воображения. |  |
| **5.Жанр балет.**  **П.И.ЧайковскийБалет»Спящая красавица.»** | 1 | **Знакомство** с балетом «Спящая красавица»П.И.Чайковского.**Прослушивание**  вальса.**Сопоставление** знакомых вальсов разных композиторов: вальсов С.С.Прокофьева из «Детской музыки»,из балета «Золушка»,вальса П.И.Чайковского из «Детского альбома».Сопоставление разных произведений П.И.Чайковского.»Две феи».Вступление.Интродукция к балету»Спящая красавица».Тема феи Сирени.Тема феи Карабос.»Исполнение роли «каждого из действующих лиц балета.**Уметь** услышать разницу в темпах.интонации, определять разный характер каждой темы.»Сцена на балу»**.Роль** дирижера в действиибалета.Финал 1 действия.Танец Авроры с веретеном.  Пропевание мелодий каждого произведения,их пластическое интонирование | **Задачи:** формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни на основе сопоставления  контрастных образов,их развития и взаимодействия в балетном спектакле.**Высказывать** свои эмоциональные впечатления,отношения и мнения о прослушанных произведениях,вызванных музыкой.**Самостоятельная работа** с рабочей тетрадью.**Подбирать** соответствующие слова для характеристики балетных персонажей.**Представлять** себя режиссерами. **Дать предложения по «постановке спектакля».Посмотреть** видеофрагмент «Вальс»из балета «Спящая красавица» П.Чайковского. |
| **6.Жанр-мюзикл.**  **В современных ритмах.** | 1 | Р.Роджерс.»»Звуки музыки».»Волк и семеро козлятна новый лад» А.Рыбникова..Разыграть по ролям песенку из кинофильма «Звуки музыки».Роль непоседливых детей и роль учителя.Игра «Эхо».Учитель поет и одновременно записывает ноты на доске.Ребята следом повторяют звуки.Постановка мюзикла «Волк и семеро козлят»Выучить ролевые песни.Сопоставит и сравнить мюзикл А.Рыбникова с детской оперой М.Коваля. | **Задачи:**постижение интонационно-образной выразительности музык,особенностей ееразвития,музыкальной драматургиииии в целом при знакомстве с жанром мюзикла;осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытованиимузыки;формирование навыков сотрудничества в процессе коллективного исполгнения. и мухицирования песенной.танцевальной и маршевой музыки. в процессе различных видов музыкальной деятельности(пения.пластического интонирования,музыкально-ритмическтих движений).**Различать и сопоставлять** песни по ролям**.** |
| **В концертном зале.**  **7.Жанр инструментального концерта.**  **«Музыкальное состязание.»** | 1 | **Жанр инструментального концерта. Презентация.**  П.И.Чайковский.**Концерт** №1 для фортепиано с оркестром(1 часть)-символ России.Визитная карточка Родины за рубежом.  Картина Сомова «Концерт».  3-х частное построение 1 концерта П.И.Чайковского.  Украинская песня-закличка «Веснянка». Вторая жизнь «Веснянки» в 1 концерте. | **Задачи:**освоение учащимися жанра инструментального концерта; осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов. анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов.  Знание музыкальной терминологии.  Средства музыкальной выразительности. |
| **8.История создания и выразительные возможности музыкальных инструментов(флейты, скрипки)с.161.** | 1 | Мир музыки, написанный для флейты, скрипки, лютни.Картины «Мальчик-флейтист» Д.Лейстераи»Музыкантши»неизвестного автора 16 века.Картина «Концерт»К.Сомова.Сопоставление картин. Сходство и различие.Звучание флейты на примере темы Птички из симфонической сказки»Петя и Волк»С.Прокофьева(1,2 классы) и «Мелодии» ИЗ ОПЕРЫ»Орфей и Эвридика»К.Глюка(1,3классы).И.С.Бах»Шутка»(солофлейта).СтихотворениеМ.Ю.Лермонтова»Рыбак»(история создания инструмента флейта).С.С.Прокофьев.Тема птички.»Шутка» из сюиты И.С.Баха»Мелодия» из оперыК.Глюка.  Знакомство с лютневой музыкой. Сказка»Чудесная лютня».Картина К.Петрова «Скрипка».С.Коненков. Скульптурная композиция «Паганини». Стихи о скрипке.»Скрипка»»КАПРИС»Н.Паганини.Слушание.Разучивание народной норвежской песни «Волшебный смычок».У.Кумисбаев(перевод с казахского языка В.Савельева).»Скрипка»С.Баранов.Сказка болгарского писателя О.Васильева «Кузнечик-музыкант».В композиции «Кузнечик ЧИРП»,звучит музыка К.Дюбесси).П.И.Чайковский «Мелодия».Слушание.Исполнение песни «Музыкант» Е.Зарицкой.слова В.Орлова.(хрестоматия 2 класс).(в аккомпанементе звучит тема из «Шутки»И.С.Баха».Музыкально-литературные композиции.»Кузнечик Чирп.» | **История** создания и выразительные возможности музыкальных инструментов(флейты, скрипки). **Классификация** инструментов духовых, струнных); формирование понимания их роли в создании образов; развитие образно-ассоциативного мышления на основе выявления образно-стилистических особенностей музыки и живописи.**Использовать** в процессе работы с детьми метод накопления эмоционально-образных впечатлений детей и их слуховых представлений (метод тождества и контраста),метод сопоставления и сравнения на примерах «Шутки» И.С.Баха, из сюиты №2 и темы Птички из сказки С.С.Прокофьева. **Разделить** произведения на 2 группы: старинную и современную.  **Определять** голоса инструментов по звучанию.  **Сопоставлять** и **сравнивать** картины и скульптуры деятелей культуры.  **Определять** на слух лады музыки.**Обращать внимание** в процессе разучивание песни на ясность артикуляции. произнесения слов обучающихся.**Добиваться** интонационно-осмысленного исполнения песни.  **Использовать** для развития слуха и усвоения нотной грамоты-**запись мелодии без знаков.с.162(в поурочнн.разраб.1-4 кл. Е.Д.Критской,Г.П.Сергеевой. Т.С.Шмагиной.)** |
| **9.Э.Григ.Сюита «Пер Гюнт».**  **Севера песня родная.** | 1 | Э.Григ.Сюита «Пер Гюнт».  Р.АК.Цорионти.Поездка композитора в Норвегию.Музей -квартира Э.Грига.(см.книгу Ф.Н.Цораевой».Р.К.Цориионти).  Разучивание песен Э.Грига. | **ЗАДАЧИ: Развитие эмоциональной сферы детей; углубление интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений;**  **Средства музыкальной выразительности. формы музыки. жанры музыки, формирование на этой основе словаря музыкальных терминов и понятий. поиск и выделение необходимой информации о музыке. музыкантах. музыкальных инструментах.(с применением ИКТ).Обратить внимание обучающихся на образное содержание музыки в собственном исполнении.**  **Сравнивать и сопоставлять фрагменты сюиты «Пер Гюнт». Определять на слух характеры героев.**  **Формы музыки. Средства музыкальной выразительности.** |
| **10.Мир Л. Бетховена.** | 1 | Л.Бетховен.»Сурок»Симфония№3»Героическая».Л.Бетховен.Тема 1 части. Сопоставление симфонии с рассказом о гибели парохода «Титаник».гравюрой «Бетховен дирижирует оркестром2.живописным полотном И.Айвазовского «Буря на северном море».СЛУШАНИЕ 2 части симфонии.Тема 1.2,4. Траурный марш-шествие. Размышления о музыке.Фотографии дирижера Г.фон Караян и памятника Л.Бетховена.РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ.  Финал 3 симфонии.4 часть.Фортепианная пьеса «Контрданс» Л.Бетховен.»Камаринская»П.И.Чайковский. Вальсы П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева. | **ЗАДАЧИ:введение в мир музыки Л.Бетховена;формирование** обобщенного представления об основных образно-эмоциональных, жанровых сферах музыки в творчестве одного композитора; понимание роли героических образов в социализации личности. преодолении жизненных невзгод и трудностей**. Выполнение задач творческого характера.Уметь** размышлять о музыке.попытаться объяснить смысл слов Л.Бетховена:»Через борьбу-к победе.через тернии-к зве**здам».Анализ** произведений пройденных на уроке. РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ. Слова на цветных плашках.для эмоциональной характеристики тематики.  **Навыки** дирижерского жеста. Имитация игры на скрипке. Знание музыкальной терминологии.**Знать** значение слова контрданс(деревенский танец англ. происхождения, известный с 16 века.Развитие интонационно-слухового опыта.,интонационного чувства. |
| **11.Итоговый урок.** | 1 | Повторение пройденного материала за четверть. | **Проверка умений, навыков и знаний, полученных обучающимися в процессе учебной деятельности.** |
| **3 класс.4 четверть.**  **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**  **1.Чудо-музыка.**  **Песни о музыке как источник вдохновения, надежды и радости жизни.** | 1 | И.Гайдн. «Мы дружим с музыкой.»  Русск. текст П.Синявского.  Д.Б.Кабалевский.»Чудо-музыка».Слова З.Александровой.  «Всюду музыка живет» Я. Дубравина.  Фомы музыки. Куплетная форма.  Средства музыкальной выразительности.  Мажор-минор. | **Задачи:** Формирование эстетических потребностей учащихся, развитие эмоциональной сферы на основе воплощения образного содержания музыки в собственном исполнении, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки и одновременно оценивания результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества  Проговаривания шепотом текста песни.(прием для достижения четкости дикции в быстром темпе). |
| **2.»Острый ритм- джаза звуки.»** | 1 | Возникновение джаза как музыки Дж. Гершвин (на слова А.Гершвина), фрагмент из мюзикла «Безумная девчонка» Дж.Гершвина (слова А.Гершвина) в исполнении Ф.Уоллера и его джаз-ансамбля.»Колыбельная Клары» из оперы Дж.Гершвина «Порги и Бесс».Портрет Луи Армстронга. В записи голос и игра на трубе.Н.Кабоев. Жанр джазовой музыки.Песни «Острый ритм»,»Колыбельная Клары»Дж.Гершвина в записи. | **Задачи:**осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека на основе восприятия и исполнения джазовых композиций: |
| **3.»Люблю я грусть твоих просторов».**  **Звуковая картина Свиридова.** | 1 | Г.Свиридов.»Весна. Осень.»»Тройка».»Запевка» на стихиИ.Северянина.»Маленькая кантата» Г.Свиридова.»Снег идет...»-часть из кантаты. на стихи Б.Пастернака(видеоролик). Обратить внимание детей на сопровождение хора, звучание арфы, челесты, флейты.**Слушание.**коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности. Исполнение. | **Задачи:** формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека, понимание жанрово-стилистических особенностей и музыкального языка на примере творчества Г.Свиридова.**Размышления**  о музыке, времени.**Продукты** детского творчества.**Развитие** восприятия и воображения у обучающихся средствами музыки. |
| **4.»Мир С.С.Прокофьева «.** | 1 | С.С.Прокофьев. 4 часть скифской сюиты для большого симфонического оркестра.»Ала и Лоллий.»  Финал «Поход Лоллия и шествие солнца»(звуковая фреска).  (1 кл. Фонохрестоматия муз. материала).Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева,Т.С.Шмагина..  **Слушание и сопоставление** 2 музыкальных фрагментов произведений С.С.Прокофьева, созвучным различным рисункам «Утро»из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига,»Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий».(2 контрастные муз. картины).  **Выписать** в тетрадь слова композиторов А.Рубинштейна, Д. Кабалевского о С.Прокофьеве в тетрадь. Разучивание и исполнение мелодии С.Прокофьева «Прогулка».  **Выполнение заданий** в рабочей тетради (с.24-25),(с.22-23). **Импровизации и сочинение мелодии на предлагаемые тексты.** | **Задачи:**погружение в образно-смысловой мир музыки, ее личностное присвоение в активных формах музыкальной деятельности(сотворчество, сочувствие, сопереживание);осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта обучающихся.  **Слушание и анализ** музыкального произведения..  **Узнавать** по звучанию инструменты симфонического оркестра.  **В процессе слушания,** восприятия музыки нарисовать иллюстрацию к произведению.сочинить стихи.  **Импровизации** и сочинение мелодии на предлагаемые тексты.  **Проявление** творческой инициативы у детей.  **Выбор средств** музыкальной выразительности для осуществления и воплощения того или иного музыкального образа. |
| **5.»Певцы родной природы».»Я в этот мир пришел,чтобы увидеть солнце.** | 1 | **Выписать** в тетрадь слова Э.Грига, П.И.Чайковского друг о друге и о любви каждого из них к своему краю, родной природе, народным напевам.  Фрагменты произведений Э.Грига,П.ЧайковскогоСлушание и сопоставление.  **Музыка композиторов Осетии.**  **Разучивание песен по выбору учителя.** | **Задачи:**погружение в образно-смысловой мир музыки, ее личностное присвоение в активных формах музыкальной деятельности(сотворчество, сочувствие, сопереживание);осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта обучающихся.  Силой **воображениясоздать** портреты композиторов Э. Грига, П.Чайковского, С.Прокофьева. **Выписать** в тетрадь слова Э.Грига, П.И.Чайковского друг о друге и о любви каждого из них к своему краю, родной природе, народным напевам. Слова Э.Грига о самом себе.  **Почувствовать** стиль музыки каждого композитора и **понять**,придя к выводу, что «**стиль-это человек»**. |
| **6.Прославим радость наземле.**  **«Песнь-гимн человеческому счастью...»** | 1 | С.С.Танеев о 9 симфонии Л.Бетховена.(Выписать в тетрадь слова композитора).Чтение Оды «К радости» Ф.Шиллера.(на текст написан финал симфонии «К РАДОСТИ»).Просмотр фрагмента художественного фильма»Переписывая Бетховена». (режиссер А.Холланд.2006).Стихи Н.Заболоцкого о 9 симфонии Л.Бетховена.(фрагмент финала).**Разучивание** главной темы. **Слушание** в исполнении хора и оркестра.Разучивание(с.179).Уроки музыки. Поурочные разработки. Текст песни.Выполнение творческих заданий в раб.тетради.(с.26-27).Музыкальный диктант по произведениям Л.Бетховена. Сопоставление «Славься!»М.И.Глинки и финала Симфонии № 9 Л.Бетховена. | **Задачи: развитие** образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры;обобщение материала;планирование собственных действий в процессе интонационно-образного,жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; формирование умения оценить музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств;  **Подготовка** к завершению работы над исследовательскими мини-проектами.  **Проследить** в каких передачах, на каких мероприятиях, при каких обстоятельствах звучит 9 симфония Л.Бетховена и почему?  Самостоятельно **определить** учащимся содержание музыкального образа темы 9 симфонии .  **Уметь высказывать** свои впечатление и соображения по поводу произведения.**Разучить** тему финала. |
| **7.Радость к солнцу нас зовет.**  «ДЕТЯМ-ЦВЕТЕНЬЕ РАДУГ».  **Композиторы Осетии-детям.** | 1 | **Композиторы Осетии - детям.**  Р.К.Цорионти.»ДЕТЯМ-ЦВЕТЕНЬЕ РАДУГ». | **Задачи:развитие** образного, нравственно-эстетического восприятия произведений отечественной национальной музыкальной культуры;обобщение материала;планирование собственных действий в процессе интонационно-образного,жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; **Формирование** у обучающихся навыков умения оценить музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.;**Подготовка** к завершению работы над исследовательскими мини-проектами.»Осетинские композиторы -детям».**Проследить** в каких передачах, на каких мероприятиях, при каких обстоятельствах звучат произведения осетинских композиторов в исполнении детей и почему?Самостоятельно **определить** учащимся содержание музыкального образа исполненного и прослушанного произведения..**Уметь высказывать** свои впечатление и соображения по поводу произведений. |
| **8.Закрепление пройденного за четверть и год материала.** | 1 |  | **Задачи:** закрепление пройденного материала за год.  Музыкальный диктант. Презентации. Музыкальная викторина. Концерт.  **ИГРОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ с целью закрепления умений, навыков и знаний.полученных за год в процессе учебной деятельности.** |
| **9.Итоговый урок.Тестовые задания и вопросы.** | 1 |  | **Задачи**: закрепление пройденного материала за год.  Различные виды проверки умений,знаний, навыков обучающихся.  Музыкальный диктант.Презентации. Музыкальная викторина. Концерт.  ИГРОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ с целью закрепления умений, навыков и знаний.полученных за год в процессе учебной деятельности. |
| **4 класс.**  **1 четверть.**  **Россия-Родина моя.**  **«Мелодия.»**  **1.Мелодия.»Что не выразишь словами,звуком на душу навей».** | 1 | С.В.Рахманинов..Концерт №3 для фортепиано с оркестром.**Слушание**(фонохрестоматия 4 класс,в исполнении автора).Музыковед В.Брянцева-исследователь творчества С.Рахманинова.(выписать в тетрадь слова музыковеда о творчестве С.Рахманинова).А.Блок о 3 концерте С.С.Рахманинова**.»Вокализ**»С.Рахманинова,посвященный певице Антонине Васильевне Неждановой**.Слушание**»Вокализа» в различных интерпретациях.**Сравнить** «Вокализ» С.Рахманинова с 3 концертом.1 частью.**Формы**музыки.**Сопоставить,сравнить** музыку С.Рахманинова с произведениями композиторовМ.Мусоргского,П.Чайковского,С.Рахманинова.Стих.А.Фета.**Разучивание**»Песни о России» В.Локтева(слова О.Высоцкой).**Сравнение песни о России**В.Локтева с русской народной песней»Ты река ль,моя реченька».Сравнение музыки С.Рахманинова с произведениями М.Мусоргского, П.И.Чайковского.Разучивание песен.Рассказ»Русь»из рабочей тетради с.3.**И.Габараев**.»Песня моя,Иристон»на стихи А.Налбандяна для смешанного хора и фортепиано.Разучивание.В.Сагкаев.»Ма Иристон».Разучивание.Фортепианные.Цикл «Впечатления»(«Мелодия»).Л.Т.Ефимцова.Мелодия в исполнении СКРИПАЧА Абаева. | **Задачи:**воспитание любви к родному краю;освоение умений и навыков самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений, развернутого речевого высказывания(с использованием музыкальных терминов и понятий),умения размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество и высказывать свое мнение; выразительно, интонационно осмысленно исполнять инструментальный концерт, вокализ, песня и стилей(на примерах лирических образов музыки С.Рахманинова. народные песни).**Обратить внимание** учащихся на особенности их развития,ладовую окраску,особенности формы.  «Неувядаемая красота «Вокализа.»С.С.Рахманинова.Творческое задание.**Накопление** интонационно-слухового опыта.Портреты и фотографии С.Рахманинова.Освоение нотной грамоты. |
| **2.»Каксложилипесню».**  Жанры русской народной песни. | 1 | Жанры русской и осетинской народной песни.  Рассказ М.Горького о песне. Стихотворение Г.Серебрякова.  Ты откуда, русская, зародилась, музыка?  Колыбельные.Трудовые.Лирические. | Формирование эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона. России.знаний о музыке и музыкантах; воспитание любви к родному краю. приобщение детей к русскому народному творчеству. постижение тайны рождения песни; восстановление связи времен, воспитание гражданской, патриотической позиции подрастающего поколения в процессе знакомства с традициями русского народа. жанрами народной песни; осмысление трактовки понятия «лад». |
| 3.Жанры осетинской народной песни. | 1 | Песня-от рождения до смерти.Песня далекая и близкая. По выбору учителя.  Колыбельные. Трудовые.Лирические.  Л.Цаллагова. К.Джимиты. «Алоллай». « Авданы зараг».  «Наз балас».Разучивание. | **Изучение**родного края средствами музыки. |
| **4. Я пойду по полю белому.**  **Героическое прошлое русского и осетинскогонародов.** | 1 | С.С.Прокофьев.4 часть кантаты «Александр Невский».  Средняя часть хора»Мертвое поле».Исполнение мелодии хора.»Вставайте, люди русские!»  Картина П. Корина»Александр Невский.»  М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».Хор «Славься». Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки».Народная осетинская песня о героях русско-турецкой войны,в сопровождении старинного инструмента хъисын фандыр.  А.Макоев. Симфония«Аланы».  «Аллонта».Муз.Ю.Моргуати.Сл.Э.Скодтати.  Б.Кокаев.»Песня о погибших воинах».Для народного мужского хора а cappella. | **Формирование основ российской гражданской идентичности; воспитание патриотических чувств, любви к родине; формирование умений наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров на основе сходства и различий интонаций, тем, образов; распознавание художественного смысла различных форм построения музыки; установление связей и отношений между музыкой и живописью. умение выражать их в речевых высказываниях. закрепление знаний особенностей жанров «кантата»,»кант»,»опера»,»народная песня».Знание певческих голосов.** |
| **5.«О России петь,что стремиться в Храм».**  **Образы святых,народных героев в музыке.** | 1 | Святыни народные в музыке.  Былинные напевы.Былина об Илье Муромце,о Садко. Песнопение о Сергии Радонежском.2»Богатырская»симфония А.П.Бородина.Финал 2 «Богатырской»симфонии №2.  «Богатырские»ворота из сюиты финальная часть «Картинки с выставки».М.П.Мусоргский.  Т.Хосроев. Хоровая сюита»Дарьяльские ворота».  Эпические песни осетинского народа. | Расширение представления о духовной красоте человека на материале темы «Святые земли Русской»; формирование потребностей в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития.социализации. самообразования. организации содержательного культурного досуга; знакомство с историей возникновения письменности на Руси и того культурного значения. которое она сыграла в образовании, духовно-нравственном воспитании народов; осознание содержания произведений искусства. посвященных деяниям и памяти святых. Выразительность и особенность языка музыки. живописи. иконы. фрески, скульптуры; формирование понимания характера исполнения народных и духовых песнопений, знания особенностей мелодики. ритма в жанрах величания. стихиры.Написать текст величания об Илье Муромце. В.Васнецов.»Богатыри**».** |
| **6.»Праздник,праздник,торжество из торжеств.»**  **Великие праздники народов России.**  **Звучащие картины.** | 1 | **Знание** религиозных песнопений:пасхальный тропарь (исполнение).  Пасхальные песнопения. «Ангел вопияше.»Фреска «Ангел».(представлена в хрестоматии и на компакт—диске).Правила исполнения песни.  П.Г.ЧЕСНОКОВ..»Ангел вопияше».Евангелие от Иоанна». Музыка хора «Богородице Дево, радуйся»-часть «Всенощного бдения» С.Рахманинова (композицмя из 15 песнопений).  Н.А.Римский-Корсаков «Светлый праздник».Фонохрестоматия. Фрагмент 4 части сюиты С.Рахманинова для 2 фортепиано «Светлый праздник».(воспоминания С.Рахманинова, вызванные большими колоколами Новгородского Софийского собора)Задания в рабочей тетради на стр.12-Б.Кокаев.»Праздничная увертюра».»Симд». | Задачи: дать представление о религиозных праздниках и народных традициях их проведения;  Способствовать пониманию характера исполнения народных и духовых песнопений, познанию особенностей мелодики, ритма в таких жанрах, как стихира.величание, тропарь, в процессе сравнения музыкальных образов народных церковных праздников и умению выражать свое отношение в процессе исполнения песен и песнопений. Знакомство с праздником Святой великой Пасхи и знаменательными осетинскими праздниками «Хетаджи бон», «Уастырджии бараг бон» и др...Сравнение обрядов Рождества. Пасхи, осетинских праздников и игровых песен русского и осетинского народов.Проекты:1.»Молитвы в творчестве русских и осетинских деятелей культуры и искусства».2.Богородица»-символ материнства.  3.Праздники православной церкви в музыке. Рождество. Вербное воскресенье, Пасха, Троица.4.Праздники осетин в произведениях деятелей культуры и искусства Осетии.5.Образы святых как отдельная тема и единая патриотическая воспитательная линия;  6.»Колокольность» в русской музыке, произведения с подлинным и имитационным звучанием различных оттенков колокольных звонов. |
| **7.** Религиозно-праздничная тематика в произведениях осетинских композиторов. | 1 | Религиозно-праздничная тематика в произведениях осетинских композиторов. Религиозно-праздничная тематика в произведениях осетинских деятелей культуры и искусства.  Проекты. Презентации.(см.Осетинские праздники).  «Хетаджи бон»,  «Уастырджии бараг бон» и др...  Религиозно-праздничная тематика в произведениях осетинских деятелей культуры и искусства.**З.В.Хабалова.**  **«Праздничная увертюра».** Камерный хор «Арион» Республиканского Лицея искусств.  «Молитва»для 3 голосов на осетинские тексты. | **Задачи:**дать представление о религиозных праздниках осетин и народных традициях их проведения;**Воспитание** любви к родному краю,его истокам,средствами музыки.**Способствовать** пониманию характера их исполнения, познанию особенностей мелодики,ритма в различных жанрах музыки, сравнения музыкальных образов фольклорной и композиторской музыки.**Умению** выражать свое отношение в процессе слушания и исполнения песен Знакомство с праздниками осетин средствами искусства. «Хетаджи бон»,»Уастырджии бараг бон» и др...**Сравнение** обрядов Рождества. Пасхи, осетинских праздников и игровых песен русского и осетинского народов.**Проекты:**  1.»Молитвы в творчестве русских и осетинских деятелей культуры и искусства».2.»Мады Майрам»-символ Материнства.  3.»Праздники осетин в произведениях деятелей культуры и искусства Осетии».4.Святая -святых. как отдельная тема и единая патриотическая воспитательная линия; |
| **8.Итоговый урок.** | 1 | Закрепление пройденного материала за 1 четверть.  Музыкальныйдиктант. Защита презентаций. Исполнение ранее изученных песен. Викторина «Знаешь ли ты музыку?» | **Закрепление** навыков, умений и знаний,полученных в процессе учебной деятельности обучающимися.  **Различные виды и формы проверки умений, знаний и навыков обучающихся.** |
| **4 КЛАСС.**  **2 четверть.8 часов.**  **День, полный событий.**  1.»Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»  Родной край -сердцем композитора, художника, поэта». | 1 | **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»Листки из альбома.**Путешествие в Пушкинский мир музыки. А.С.Пушкин в селении Михайловское.1824 год. Знаменитый период в жизни А.С.Пушкина.  **Листок 1**. М.П.Мусоргский. Фортепианная пьеса М.П.Мусоргского.»В ДЕРЕВНЕ».(стихи А.С.Пушкина. «Приветствую тебя, пустынный уголок...»).Стихи поэта-мелодия.П.И.Чайковский.»Осенняя песня».-образ октября, русский пейзаж настроения»(минор-мажор).Слова Б.Асафьева. **Картина** художника В.Попкова. **Родственный взгляд на мир искусства** А.Пушкина, П.Чайковского., М.Мусоргского.  Г.Свиридов «Осень».»Пастораль».**Сравнить** с музыкой П.Чайковского, М. Мусоргского.  Родной край - сердцем композитора, художника, поэта». Родной край, в творчестве осетинских композиторов.художников и поэтов.**Л.Цаллагова**»Осень».Разучивание.  .Л.В.Ефимцова.»Шой».  «Осени звуки» на слова С.Песьякова.  МУЗЫКА Б.Кокаева. | **Задачи:расширение музыкального и общего культурного кругозора; осознание музыкальной речи как способа общения между людьми; формирования умения планировать и распределять функции и роли совместной деятельности; развитие навыков анализа музыки а ориентацией на нотную запись; сопоставление музыкальных и живописных образов.**  **Участвовать**в подготовке заключительного урока-концерта.**Выполнять**творческие задания из рабочейтетрали.**Знакомство** с творчеством великих русских композиторов. **Анализ** музыкальных произведений.  **Продукты**  детского творчества. **Воспитывать** в обучающихся культуру слушателя, .исполнителя.  **Развитие** внимания, воображения, восприятия у обучающихся. |
| 2.»Что за прелесть эти сказки»! | 1 | **Листок 2.»**Что за прелесть эти сказки!»Сказки Пушкина в творчестве русских композиторов. **Понимание роли сказки в поэзии А.Пушкина и музыке П.И. Чайковского.**  **Н.А.Римский- Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане».Средства**  музыкальной выразительности. Знакомство с инструментом ЧЕЛЕСТА(небесная). **Слушать** и **определять** на слух звучание инструментов: флейта,. кларнет, скрипка., гобой. Полотна художников А.Васнецова,, М.Врубеля, И. Билибина. Н.А.Римский- Корсаков.**Листок 3.»Три чуда».** Опера «Сказка о царе Салтане». Н.А.Римский- Корсаков**.»Во саду ли в огороде ...».(разучивание).**  **Тема царевны Лебеди** (вокальный вариант).»Не в саду. не в огороде» Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Разучивание.С.14-15.Задания в рабочей тетради..  Музыка к спектаклям»Сказка»Р.К.Цорионти | **Задачи:понимание** роли сказки в поэзии А.Пушкина и музыке П.И.Чайковского.**Выявление** особенностей развития поэтического текста и музыки; осознание средств музыкальной выразительности фрагментов из оперы»Сказка о царе Салтане».**Узнавать** по звучанию тембры музыкальных инструментов.**Определять** особенности построения(формы)музыкальных сочинений).Развитие воображения у обучающихся впроцессе слушания музыки.**Слушать** и **определять** на слух звучание инструментов:флейта,. кларнет, скрипка.,гобой.  **Слышать**и **определять** тембры инструментов в оркестре: колорит, краску звучания.интонации. |
| 3.»Ярморочное гулянье».  «Святогорский монастырь». | 1 | **Листок 4.«**Ярморочное гулянье»,посвященное Святогорским ярмаркам(их любил посещать А.С.Пушкин).Картина Б.Кустодиева»Ярмарка».Создание проблемных ситуаций. Какую музыку мог слышать поэт на ярмарке?Слушание «Пасторальной» Г.Свиридова.П.И.Чайковский «Детский альбом».»Мужик на гармонике играет,»»Камаринская».Разучивание 2 песен из оперы П.И.Чайковского»Евгений Онегин»:»Уж как по мосту мосточку».»Девицы-красавицы.»Сопоставить .найти отличие в 2 разных народных инструментов:волынка,шарманка.**Листок 5.»Святогорский монастырь».Воспоминания о Пушкине»Л.Софийского.М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов».Вступление.»Седая старина»в музыке.М.П.Мусоргского.Впечатление поэта о пении нищих,духовные стихи о Лазаре..Архангеле Михаиле, о Страшном суде,канты. (с.55.учебника).**  «Застольные песни осетинского народа. Танцы:«Шой», «Чепена».«Праздничная»в исполнении соло на гармонике Шавтвалова». | **Задачи:** систематизация знаний учащихся о роли музыки в жизни людей. определение солержания различных жанров музыки; актуализация музыкально-слуховых представлений обучающихся о тембрах различных музыкальных инструментов.Определять знакомые музыкальные произведения в процессе слушания музыки.опираясь на слуховой опыт.Определять жанры песен на слух. Разыгрывать песни.Размышлять о музыке.В интернете находить соответствующий тематике материал. Уметь подобрать к музыке подходящую.соответствующую муз.содержанию картину,стихи. |
| 4.Приют,сиянье муз одетый..  «Роль поэзии А.С.Пушкина в развитии музыкальной культуры России 19 века. | 1 | Листок 6.Романс на стихи поэта И.Козлова. «Ночь весенняя дышала».М.И.Глинка. Романс «Венецианская ночь».Сл.И.Козлова.»Вечерний звон».Урок-вечер.Рефлексивный анализ проведенного занятия и взаимооценка деятельности, а также интервьюирование родителей. | **Задачи:**знакомство с формами домашнего музицирования, осознание роли поэзии А.Пушкина в развитии музыкальной культуры России 19 века..понимание взаимосвязи слова и музыки в музыкальных жанрах песни и романса; совершенствование навыков хорового и ансамблевого исполнения музыкальных сочинений. использование навыков, полученных во внеурочной музыкально-эстетической деятельности.Проектная деятельность.Внеурочные занятия.Интегративный сценарий занятия.Программа урока-вечера.Распределение ролей и функций между отдельнымиучащимися класса.отбор материала с использованием различных источников, видеоо-фрагменты. |
| 5.**Зимнее утро.Зимний вечер.** | 1 | **Листок 7.»Зимнее утро». П.И.Чайковский. из «Детского альбома».Романс** «Зимняя дорога», композитораВ.Шебалина.,Ц.Кюи. Разучивание.Подобрать картины художников, созвучные настроению, переданному музыкой.Опера «Евгений Онегин».Хор «Уж как по мосту, мосточку».**Листок 8.»Зимний вечер».«**Сквозь волнистые туманы».»Зимний вечер»,Зимняя дорога» Ц.Кюи, «Зимний вечер».М.Яковлев. П.И.Чайковский.»У камелька».,из цикла «Времена года». **Подобрать** картины художников, созвучные настроению, переданному музыкой.Стихи А.С.Пушкина «Буря мглою небо кроет,»как источник вдохновения поэта М.Яковлева-друга А.С.Пушкина. Романс и на те же стихи русская народная песня. | **Задачи:**Расширение представлений обучающихся о красоте родной природы; формирования, умения выявлять выразительности и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина, понимать особенности построения (формы) музыкальных произведений и распознавать их художественный смысл; анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыки; интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.**Подбирать** картины художников, созвучные настроению, переданному музыкой. **Исполнятьсочинения разных жанров и стилей.Различать характерные черты языка современной музыки.** Сравнить и сопоставить **оба жанра.** Выполнять творческие задания.Сочинять**мелодии на поэтические текстымузыки. Сравнитьисопоставить** оба жанра музыки. |
| 6.Зимняя тематика в фольклоре и творчестве осетинских композиторов | 1 | Репертуар по выбору учителя. | **Прививать** интерес обучающихся к творчеству осетинских композиторов. **Прививать** интерес обучающихся к фольклору осетинского народа. |
| 7.Итоговый урок. | 1 | Закрепление пройденного за 1 полугодие материала.  Тестовые задания и вопросы.  Урок-концерт. | Развитие умений,знаний и навыков обучающихся в области искусства.Воспитание художественного вкуса у обучающихся средствами искусства.Развитие восприятия, внимания и творческого воображения у обучающихся. |
| **4класс.3четверть.**  **Гори,гори ясно, чтобы не погасло!**  **11 уроков.**  **1 урок.** "Композитор-имя ему народ». | 1 | «Композитор-имя ему народ». |  |
| **2урок.** «Музыкальные инструменты России».»Оркестр народных инструментов». | 1 | «Музыкальные инструменты России».»Оркестр народных инструментов». | **Сочинять**  мелодии на поэтические тексты. |
| **3 урок.**Нартский эпос в музыке. | 1 | Нартская тематика в творчестве осетинских композиторов.Рождение фандыра.Золотая свирель Ацамаза.В.Долидзе. «Марш в стране нартов».  А.Макоев.Сборник пьес. | **Подбирать** ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. |
| **4.Народные праздники.** | 1 |  |  |
| **5..В концертном зале.**  **Музыкальные инструменты симфонического оркестра.**  1 | 1 | П.И.Чайковский.Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты).  Л.Бетховен.«Патетическая»соната№8 (фрагменты).  «Сирень».С.В.Рахманинов.Слова Е.Бекетовой.  Осетинские композиторы: Л.Ефимцова,Л.Канукова. | **Определять** и соотносить различные по смыслу интонацииии (выразительные и изобразительные)на слух и по нотному письму,графическому изображению. |
| 6.Знакомство с инструментальной и вокальной музыкой М.П.Мусоргского, С.В.Рахманинова»Старый замок»,»Счастье в сирени живет». | 1 | Драматургия в музыке русских и осетинских композиторов.  Р.К.Цорионти. «Прерванная песня». | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций.тем,образов. |
| 7.Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы,мазурки, прелюдии,вальсы). | 1 | Ф.Шопен.»Полонез»ля мажор;  Вальс си минор;  «Мазурка» ля минор,фа мажор,си бемоль мажор.  Ф.Шопен. «Желание». Слова С.Витвицкого.пер. Вс.Рождественского.  М.И.Глинка,слова И.Козлова;  «Арагонская хота»М.И.Глинка. | **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.  **Передавать** в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании,импровизации и др.образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. |
| 8.Л.Бетховен. | 1 | А.П.Бородин.2 «Струнный» квартет.  Павел Ядых. Руководитель симфонического оркестра Северо-Осетинской Государственной филармонии. | **Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.  **Корректировать** собственное исполнение.  **Исполнять** сочинения разных жанров и стилей. |
| 9.»Годы странствий».  Знакомство с различными жанрами и формами музыки в творчестве отечественных композиторов. | 1 | П.И.Чайковский.Цикл «Времена года». «Баркарола».  Вероника Дударова.  Валерий Гергиев. | **Выполнять** творческие занятия из рабочей тетради. |
| 10. "Царит гармония оркестра...» | 1 | А.И.Хачатурян. Балет «Гаянэ». Танец с саблями.  М.П.Мусоргский.Опера«Хованщина».Пляска персидок.  М.И.Глинка.Опера «Руслан и Людмила». Колыбельная. | **Определять** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов  Воплощении отдельных |
| 11.Итоговый урок. | 1 | И.Стравинский. Балет «Петрушка». 1 картина.  Ж.Плиева. «Акыло»-дождевая кукла.Фрагмент из муз.действа «Небесное зеркало». «Арвайдан»(видео ролик). | **Выполнять творческие задания из рабочей тетради.** |
|  |  |  |  |
| **4 класс.4 четверть.**  **9УРОКОВ.**  **В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ.**  **1 урок.**М.И.Глинка.»Иван Сусанин».  Образ Ивана Сусанина-образ народа. | 1 | М.И.Глинка.»Иван Сусанин».  Продолжение знакомства с оперой «Иван Сусанин»М.И.Глинки.2 действие.»Бал в замке польского короля».Полонез (фанфары).Сопоставить и сравнить с «Полонезом»Ф.Шопена- символом Польши.  «Мазурка».Сравнение музыки Ф.Шопена и М.Глинки.  Польский танец в музыке русского композитора.  Сравнение польки с мазуркой. Сравнение этих 2 танцев с танцем вальс. (с.22-23).Задания в рабочей тетради.  Знакомство с 3 действием оперы.»За Русь мы всей стеной стоим».4 действие.»Смерть близка!». | **Формирование основ российской гражданской идентичности, воспитание чувства гордости за свою Родину.российский народ и историю России осознание своей этнической и национальной принадлежности; освоение жанровых и стилистических особенностей польской музыки в интерпретации русского композитора; закрепление представлений об оперном спектакле на основе вокализации основных мелодий, пластического** интонирования танцевальных фрагментов оперы.**Оценивать** собственную творческую «Сцена в лесу» (4 действие).деятельность. Учебная (эскизная инсценировка фрагментов оперы на уроке.Проектная деятельность. **Выразительно**,интонационно осмысленноисполнять сочинения разных жанров и стилей. Просмотр видео проектов по инптернету.Практическое занятие и тестирование.»Глинка и его произведения». |
| **2 урок.** М.П.Мусоргский. | 1 | Опера «Хованщина.» М.П.Мусоргский.»Исходила младешенька».»Рассвет на Москве-реке» Разучивание песни Марфы «Исходила младешенька»  Сравнение «Пляски персидок» из «Хованщины» и «Персидского хора» из «Руслана и Людмилы» М.Глинки.Сравнение песни «Исходила младешенька».с мелодией «Мертвое поле» из кантаты С.Прокофьева «Александр Невский». | **Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. |
| 3 **урок**.»Восточные мотивы в творчестве русских и советских композиторов.»Русский восток». | 1 | М.И.Глинка.»Персидские напевы».Персидский хор».Разучить.  М.П..Мусоргский.»Персидские напевы».  «Пляска персидок,» из оперы М.П. М\усоргского «Хованщина».»Пляска».  Н.А.Римский- Корсаков. Симфоническая картина «Шехерезада».А.И.Хачатурян. Восточные мотивы».Балет «Гаянэ».Связь балета А.И.Хачатуряна с музыкальной культурой закавказских народов.»Колыбельная Гаянэ»»Танец с саблями. | **Знакомство с творчеством русских.советских композиторов**  **Формирование** основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. **Определять** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Тестовые задания и вопросы.  Музыкальный диктант по пройденным программным произведениям. |
| 4.**урок**.»Программное содержание балета.  И.Стравинский. Балет «Петрушка». | 1 | И.Стравинский. Балет «Петрушка»-симфоническая сюита.  Картина Б. Кустодиева «Балаганы». | **Задача:осознание** жизненного содержания балета»Петрушка»,его связей с народными традициями; понимание программного содержания балета, особенностей его воплощения в форме сюиты; **Формирование** умения узнавать и анализировать музыку; уметь сопоставлять язык музыки с языком живописи. **Уметь**подбирать музыку к картинам(озвучивать).**Развитие** слухового и зрительного восприятия у обучающихся.**Силой воображения представить себя в роли художников-оформителей. декораторов, костюмеров.Нарисовать** дома фрагменты из наиболее полюбившихся детям опер. балетов так,чтобы рисунки отвечали образному содержанию музыкального спектакля.подчеркивали характер, настроение той или иной сцены. |
| 5**урок**.»Театр музыкальной комедии».  Жанр «мюзикл». |  | А.Рыбников»Волк и семеро козлят на новый лад».  Р.Роджерс.»Звуки музыки».И.Штраус. Ф.Лоу. Презентация.  Составление программ и афиш к оперетте и мюзиклу, рисование эскизов и костюмов. Презентация. Вена-музыкальная.Иоганн Штраус-отец.сын. Король вальсов-Иоганн Штраус.(национальная оперетта).  Ф.Лоу. Мюзикл «Моя прекрасная леди».«Я танцевать хочу».Фрагмент балета «Галатея» на музыку Ф.Лоу.  Х.Плиев. Творчество. Фрагменты оперетт. | **Задача: актуализация представления о жанре «мюзикл.»** |
| 6.Вокально-хоровая работа. |  |  |  |
| 7.Музыкальный диктант. |  |  |  |
| 8.По страницам пройденных в 4 классе уроков. |  |  |  |
| 9.Итоговый урок. |  |  |  |

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ).  ФГОС начального и среднего общего образования. Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы. | Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы. |
| Хрестоматии с нотным материалом | Для каждого года обучения |
| Сборники песен и хоров. | Для хорового пения в классе и школьном хоре. |
| Методические пособия(рекомендации к проведению уроков музыки) |  |
| Методические журналы по искусству. | Федерального значения. |
| Учебно-методические комплексы к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке. | При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющийся в кабинете музыки, по нескольку экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета. |
| Рабочие блокноты (творческие тетради) |  |
| Книги о музыке и музыкантах.  Научно-популярная литература по искусству. | Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки. |
| Справочные пособия, энциклопедии. | Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике, психологии искусства («В мире искусства»). |
| 2.ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ. |  |
| Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания.средства музыкальной выразительности | Таблицы, схемы в раздаточном варианте, в полиграфическом издании, на электронных носителях. |
| Атласы музыкальных инструментов |  |
| Портреты композиторов, исполнителей, известных деятелей культуры и искусства. |  |
| Схемы6 расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры. |  |
| Транспарант: нотный и поэтический текст Гимнов России, РСО- Алании. |  |
| Дидактический раздаточный материал. Карточки с различными обозначениями. |  |
| Театральный реквизит. | Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности. |
| 3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ. | Форма тестового контроля. Игровая форма деятельности обучающихся..в основе которой положен проблемно-тематический характер обучения. |
| Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке. | Комплекс информационно-справочных материалов, ориентированный на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. |
| 4.ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ. |  |
| Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. | Комплекты компакт—дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения. |
| Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей, с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов. |  |
| Видеофильмы с записью известных хоровых и оркестровых коллективов. |  |
| Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов. |  |
| Слайды различной тематики |  |
| 5.УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ. |  |
| Музыкальные инструменты:фо-но, клавишный синтезатор. |  |
| Комплект детских музыкальных инструментов: | Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. |
| Комплект знаков нотного письма  (на магнитной основе) | ( |
| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения  Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры( микрофоны, усилители звука, динамики). | Микрофоны, динамики. |
| Персональный компьютер  Медиапроектор | Для учителя  Для демонстрации электронных образовательных ресурсов. |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В КОМПЛЕКТЫ ВХОДЯТ ИЗДАНИЯ АВТОРОВ Е.Д.Критской,Г.П.Сергеевой,Т.С.Шмагиной.Музыкальное исусство. **Москва «Просвещение» 2011**

УЧЕБНИКИ

Музыка 1-7 класс.

Пособия для учащихся

Музыка.Рабочии тетради.1-7 классы.

«МУЗЫКА».Хрестоматии музыкального материала.1-7 классы.

## ФОНОХРЕСТОМАТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА.

1-7 КЛАССЫ.(МРЗ).

**Уроки музыки. 1-7 классы.**