

МБОУ СОШ с. Карман

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

 Царакова А.А.

«28» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

 Созаева Э.Ю.

«28» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по учебному предмету

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1-4 класс ФГОС

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыка», 1-4 классы, разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Примерной основной программой образовательного учреждения авторов Е.Д.Критской., Г.П.Сергеевой., Т.С.Шмагиной, издательство «Просвещение», 2013г, а также с учетом этнокомпонента, (национально-региональным компонентом), изучения обучающимися фольклора осетинского народа, а также профессиональной музыки, литературы и живописи деятелей культуры и искусства СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО РЕГИОНА

Рабочая программа базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении обучающимися основных пластов мирового музыкального искусства, фольклора осетинского народа и народов России, произведений русских, зарубежных, отечественных композиторов, (золотой фонд современной академической и популярной музыки). музыки религиозных традиций.

Календарно-тематическое планирование соответствует стандартам 2 поколения, примерным программам начального и основного общего образования и основным положениям художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

При ее создании авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности обучающихся различных возрастных групп.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом она является основой для осуществления возможности и целесообразности кардинальных преобразований в системе общего музыкального образования, в контексте реализации рабочей программы, разработанной на основе преемственности тематического курса начальной и средней школы, ориентированных на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углублению полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Основными целями освоения дисциплины являются требования:

1. Развития у обучающихся творческих способностей средствами искусства.

- 2.Развития способностей обучающихся к эстетическому освоению мира и оценивания музыкальных произведений по законам гармонии и красоты.
- 3.Знание истории создания произведений отечественного, русского и зарубежного классического наследия, фольклора народов РФ, народной музыки, творчества современных композиторов, народов РФ;
- 4.Воспитание музыкальной культуры и художественного вкуса у обучающихся.
- 5.Воспитание чувства прекрасного у детей.
- 6.Развитие у детей музыкального вкуса, способностей, музыкального кругозора, мышления и восприятия.
- 7.Воспитание и развитие у обучающихся слушательской и исполнительской культуры.
- 8.Воспитание и развитие у обучающихся художественных умений, навыков, знаний, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры обучающихся;
- 9.Знания элементарной теории музыки;
- 10.Реализация творческих способностей у обучающихся в процессе учебной деятельности;
- 11.Реализация продуктов детского творчества, проектов обучающихся: умение сочинять стихи, изображать музыку в картинках, создавать презентацию по избранной тематике, участвовать в исследовательских проектах, подбирать музыку к иллюстрациям и картинам.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Музыкальное образование в основной образовательной школе продолжает линии музыкального обучения, воспитания и развития, заложенные в дошкольном образовании, создает базу для формирования основ музыкальной культуры учащихся.Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов),в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Музыка рассматривается в неразрывной связи с жизнью самого ребенка.

Изучение музыки в начальной и средней школе направлено на достижение следующих **задач**:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству;
- воспитание художественного вкуса:
- воспитание нравственных эстетических чувств;
- любви к ближнему,к своему народу;
- к Родине;

-уважения к истории, традициям;

-музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

-воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

Задачи музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность, на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека. В этом контексте личностное развитие учащихся заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самопознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира, способствуют в целом, познавательному развитию школьников, приобщая их к отечественному и зарубежному музыкальному наследию и воспитывая в них уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества малой родины и семьи обеспечивает социальное развитие растущего человека.

Разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, предоставляет возможность каждому школьнику активно участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании, развивая в них особое умение «слышать другого», строя совместную деятельность, находить в процессе учебных ситуаций нетрадиционные варианты решения творческих задач, стимулируя коммуникативное развитие обучающихся и навыки их опыта в музыкально-творческой деятельности. Музыкальная культура учащихся как части их общей духовной культуры в процессе целенаправленного и системного обогащения на уроках музыки, опыта личностно-окрашенного эмоционально-образного общения детей с

музыкальным искусством в различных видах практической музыкальной деятельности;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;

-эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству,

стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности,

-эмпатии и восприимчивости,

-интеллектуальной сферы и творческого потенциала,

-художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства,

-специфика его выразительных средств и музыкального языка,

-интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью.

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: (слушание музыки, пения, инструментальное музицирование и музыкально-пластические движения, импровизация, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий, продуктов творчества, участие в научно-исследовательской деятельности), а также накопление ТЕЗАРУСА-багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря: пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах: инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

-развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего; знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового пения, развитие способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ,

концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке,

Учитель на уроке музыкального искусства, используя различные виды деятельности, применяет формы общения ребенка с музыкой.

В сферу исполнительской деятельности учащихся начальной школы входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение;

пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;

игра на музыкальных инструментах

инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов сказок, музыкальных пьес, программного характера;

Такая целевая направленность находит выражение в содержании музыкального образования: опыте эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, осваиваемых ими знаниях музыки и знаниях о музыке, музыкальных умений и навыков; опыте музыкально-творческой деятельности.

Обучающиеся должны в процессе учебной деятельности

- содержание программы «Музыкальное искусство»;

- основные понятия элементарной **Знать:** теории музыки;

- историю развития русской, зарубежной и отечественной музыкальной культуры;

- историю развития национальной культуры и ее истоки;

- историю создания музыкальных произведений;

- основные музыкальные термины и понятия;

- развивать у обучающихся основные музыкальные способности и творческие навыки ;

- узнавать и уметь анализировать произведения композиторов – классиков;

- разбираться в жанрах музыки;

- формах музыки;

- средствах музыкальной выразительности;

- в особенностях анализа музыкальных произведений;

- знать и определять на слух певческие голоса;

- знать и определять на слух звучание народных инструментов и инструментов симфонического оркестра;

УМЕТЬ:

- анализировать содержание музыкального произведения;

- слушать и слышать музыку;
- уметь высказывать свое мнение и впечатление о прослушанном произведении
- ;
- исполнить песню с различными динамическими оттенками;

ВЛАДЕТЬ:

- навыками хорового пения;
- основными теоретическими понятиями и знаниями в области искусства;

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «ИСКУССТВО» и находится в органической связи с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Родной язык», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы духовно-нравственной культуры народов России», философия, психология.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественного интереса обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном образовательном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Предмет эстетического цикла «Музыкальное искусство» направлен на то, чтобы выработать у обучающихся определенные умения, навыки и знания по изучаемой дисциплине и их применение в процессе жизнедеятельности.

Примерные рабочие программы по музыке основного общего образования составлены в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.

Предмет «Музыкальное искусство» изучается в 1-7 классах, в объеме не менее 135 часов (по 35 часов в каждом классе, 1 час в неделю, в течение года).

1.1. Структура и общая трудоемкость дисциплины.

КЛАССЫ	КОЛ-ВО ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ	ВСЕГО ЧАСОВ В ГОД
Класс 1	1	35
КЛАСС 2	1	35

КЛАСС 3	1	35
КЛАСС 4	1	35
КЛАСС 5	1	35
КЛАСС 6	1	35
КЛАСС 7	1	35

При изучении курса «Музыка», в соответствии с требованиями ФГОС, формируются следующие личностные, предметные, метапредметные результаты:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные результаты изучения музыки отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности, на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, религиозного пантеона осетинского народа, фольклора, истоков национального профессионального искусства, различных стилей и направлений, развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к шедеврам Мировой классики, понимании его функции и значения в жизни человека и общества.

-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города...

Личностные результаты обучающихся также отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, религиозного пантеона осетинского народа, современного музыкального искусства.

-развитость у обучающихся музыкально-эстетических чувств, проявляющихся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

-эмоциональная восприимчивость и постижение музыкальных произведений разных жанров, от народной песни, до образцов духовной музыки, фрагментов из кантат и опер героико-патриотического характера;

-воспитание чувства гордости, средствами искусства за свое Отечество, малую Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

-уважительное отношение к культурным ценностям осетинского народа и народов, населяющих территорию РФ;

-возможность учащимися осваивать духовно-нравственные ценности, как неотъемлемую часть Мировой музыкальной культуры;

-реализация мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, творческого потенциала обучающихся, в процессе коллективного (индивидуального) пения и музицирования, при воплощении музыкальных образов и самооценки музыкально-творческих возможностей

-в процессе учебно-воспитательной работы у учащихся, на уроках эстетического цикла развивается уважение к фольклору и искусству стран и народов Мира, что соответствует требованиям ФГОС;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1.Представления о роли музыки в жизни человека и ее значении в духовно-нравственном развитии человека.

2.Освоение обучающимися Основ музыкальной культуры, на материале культуры родного края, произведениях композиторов-классиков.

3. Воспитание художественного вкуса, средствами Мирового искусства и культуры, фольклора народов РФ.

4..Развитие интереса к музыкальной культуре и истокам искусства родного края;

5.Развитие у обучающихся интереса к искусству, музыкальной и творческой деятельности;

6.Умение воспринимать музыку, анализировать и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

7.Применять в работе музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;

8.Исполнять вокально-хоровые произведения, уметь импровизировать.

**Формировать целостное представление обучающегося о поликультурной картине
современного музыкального мира;**

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

- Совершенствование художественного вкуса устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- Овладение художественными и умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

3. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. 4. Овладение навыками смыслового анализа различных стилей, направлений и жанров музыки, в соответствии с поставленными целями и задачами;

5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.

6. Умение в процессе учебной деятельности осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Метапредметные результаты изучения музыки также подразумевают:

Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

Участие в жизни класса, школы, города, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

Планируемые результаты

По окончании курса школьники научатся:

-наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

-понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

-выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

-раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;

-высказывать мнения и суждения о видах музыкальной деятельности;

-об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

-понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

-осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;

-проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок, конкурсов, фестивалей и др.;

-разбираться в событиях художественной жизни

отечественной и зарубежной культуры,

-владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

-определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки разных эпох;

-применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска

информации в образовательном пространстве сети Интернет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА и его ценностные ориентиры.

Значение музыкального образования в основной школе заключается в формировании:

-чувства гордости за свою Родину и чувства уважения к другим народам посредством приобщения учащихся к ценностям своего этноса национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям на основе знакомства с образцами народной музыки, музыкальными произведениями отечественных и зарубежных композиторов и раскрытия их жизненного предназначения;

-развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе:

-пробуждения эстетических чувств и прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной, музыкальной культурой.

-принятия и уважения музыкальных ценностей ;

-развитие эмоционально-познавательных интересов инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений.

Основное содержание учебного предмета представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

1.Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки.Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств.Звучание окружающей жизни,природы,настроений,чувств и характера человека.

Песня.

Танец.Марш.Песенность.танцевальность.Маршевость.Опера.Балет.Симфония.Концерт.

Сюита.Кантата.Мюзикл.

Народное творчество России.

Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.

Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

2. Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь.

Композитор-исполнитель-слушатель. Нотная грамота. Формы музыки.

3. Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся и исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи.

Различные виды

музыки: вокальная, инструментальная. сольная, хоровая. оркестровая.

Певческие голоса: детские, женские, мужские.

Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных

4. Музыка как вид искусства.

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. стилевая. Интонация в музыке. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.

Исторические эпохи. стилевые направления, национальные школы и их традиции. творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература. изобразительное искусство). Композитор-поэт-художник; Роль искусства в жизни человека. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

5. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Формы музыки.

Стили музыки: русская и зарубежная музыка. Духовная музыка. Знаменитый распев и григорианский хорал. Западноевропейская и русская музыка 17-18 века.

6.Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа.Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие,образцы традиционных обрядов.Русская народная музыка:песенное и инструментальное творчество (характерные черты,основные жанры,темы.образы).Этническая музыка.

Музыкальная культура осетинского народа.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов 20 века,ее стилевое многообразие, образцы традиционных обрядов.

Русская народная музыка:песенное и инструментальное творчество (характерные черты,основные жанры,темы,образы).Импрессионизм.неофольклоризм и неоклассицизм).Джаз и симфоджаз.Современная популярная музыка:авторская песня,электронная музыка.рок-музыка (рок-опера,рок-н-ролл,фолк-рок,арт-рок),мюзикл,диско-музыка.

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители,ансамбли и музыкальные коллективы.Пение:соло,дуэт,трио,квартет,ансамбль.хор.аккомпанемент,а капелла.

Певческие голоса: сопрано,меццо-сопрано,альт,тенор,баритон,бас.

Хоры:народный,академический.

Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные.

Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов,эстрадно-джазовый.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении обучающимися основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозных традиций, произведений композиторов-классиков (золотой фонд Мировой художественной культуры); знании элементарной теории музыки, методов, принципов, средств, форм работы с обучающимися.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности,способствующей личностному,коммуникативному,познавательному и социальному развитию

растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

В календарном планировании также используется принцип поликультурности, двуязычия, с учетом национально-регионального компонента.

Изучение программного материала основано на произведениях осетинской, русской и зарубежной классики, что способствует формированию у школьников основ этнокультурного музыкально-эстетического сознания, укоренению общероссийских и общемировых культурных ценностей.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах.

В целом, эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у обучающихся универсальные учебные действия.

- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- знание средств музыкальной выразительности;
- осмысление и понимание основных жанров музыки, музыкально-поэтического народного творчества; отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- знание стилей музыки в целом;
- знание и осмысление специальной музыкальной терминологии;
- постижение музыкальной культуры своего народа, народов, проживающих на территории РФ, народов Мира;
- использование информационно-компьютерных технологий на уроках музыкального искусства в школе;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала;

ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

- наблюдать за музыкой в жизни человека
- различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

-проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.

-исполнять песни, (соло, ансамблем, хором),-

-играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).

-сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.

-осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре.

-инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания.

-участвовать в совместной деятельности (в группах, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.

-подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.

-воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.

-исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.

-импровизировать (вокальная. инструментальная. танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки.

-разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы. игры, стихи).

-разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

- подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.

-воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.

-инсценировать песни. танцы. марши из детских опер и из музыки кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей. школьных праздниках.

-составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля. школьного праздника.

- участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.
- определять место и роль искусства в жизни человека и общества.
- различать виды,стили и жанры искусства.
- воспринимать художественные произведения разных видов искусства и выражать свое отношение к ним.
- раскрывать специфику художественного образа в разных видах искусства,особенности языка.художественных средств выразительности:изобразительных, пластических, искусств,музыки, литературы, театра и кино.
- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения.
- записывать свои впечатления от посещения театра.музея.выставки.концерта.от просмотра телевизионных передач и кинофильмов;от любившихся художественных произведений(рассказывать о них)
- соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов)разных эпох и народов.
- разбираться в соотношении научного и художественного творчества.
- правильно употреблять термины.
- характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства.
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки.
- обобщать и систематизировать представления о многообразии материальной и художественной культуры на примерах произведений различных видов искусства.
- выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.
- соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития.сходство и различие интонаций,тем,образов в произведениях разных форм и жанров.
- проявлять эмоциональную отзывчивость,личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении...
- выполнять различные творческие задания в процессе знакомства с музыкальными шедеврами классики.
- исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных,зарубежных и осетинских композиторов.
- различать виды оркестра и группы музыки,литературы и изобразительного искусства,музыкальных инструментов.

-анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА -----

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1-4 КЛАСС

Наименование тем изучаемых по дисциплине 1класс.Итого:(33 часа в год).	Заня тия	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
Первое полугодие.-16 часов		Содержательные линии	

Содержательные линии.		Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор. Исполнитель. Слушатель. Песни. Танцы. Марши-основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.	
-----------------------	--	--	--

1 класс ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ (16 часов) 1 четверть. 9 часов. Музыка вокруг нас. 1. И муза вечная со мной!	1 1	Композитор-исполнитель-слушатель. 3 кита в музыке. Песни, танцы, марши, в творчестве русских, зарубежных и осетинских композиторов.. Д.Б. Кабалевский. «Песня о школе». Эмоционально-смысловой словарь детей. Роль музыки в повседневной жизни человека. Ф.Ш. Алборов.»Хонга» для осетинской гармоник. М. Долидзе.»Марш в стране нартов». Кулиев О.И. Для симфонического оркестра. Марш на осетинские темы. Ефимцова Л.Т.»Чепена»,»Шой». Т.Т.Хосроев.»Песня»,»Танец». Фортепианные произведения.	Воспитывать в обучающихся культуру слушателя и исполнителя. Уметь различать на слух легкие жанры музыки. Уметь делиться своими впечатлениями о прослушанном произведении. Сравнивать музыкальные и речевые интонации. Знакомить обучающихся с творчеством композиторов-классиков. Научить детей восхищаться красотой окружающего его мира.
---	-------------------	---	---

2.Хоровод муз.	1	Муза-волшебница, фея. Муза- богиня, оперная певица, бал-художница, музыкант...Культура исполнителя. Культура слушателя.Тайны музыки.Дирижерская палочка.Интонации.Ритмы.П.И.Чайковский.Пьесы из «Детского альбома»:«Сон-греза»,«Марш деревянных солдатиков», «Вальс»	ОПРЕДЕЛЯТЬ сходства и различия между различными жанрами музыки. ОСУЩЕСТВЛЯТЬ первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. ИНСЦЕНИРОВАТЬ для школьных праздников музыкальные образы песен.пьес программного содержания. народных сказок.
----------------	---	--	---

3.Повсюду музыка слышна.	1 1	Путешествие по странам разных народов Мира. Вслушайся, весь мир поет -Шорох,свист и щебет. Музыка во всем живет! Мир ее волшебен!». Народные песенки - попевки. Ролевая игра «Играем в композитора». Сочинить и выразительно спеть собственные мелодии песенок: песенка- закличка «Солнышко»,песенка-считалка «Гори-гори ясно», песня-марш» Трам, трам, трам», колыбельная «Баю, баюшки, баю». Разгадывание музыкальных..ребусов. Марш на осетинские темы и других народов Кавказа танцы. Использование интерактивной доски.	Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. ЗНАКОМИТЬСЯ с элементами нотной записи. ВЫЯВЛЯТЬ сходство и различия музыкальных и живописных образов. ПОДБИРАТЬ стихи и рассказ, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. МОДЕЛИРОВАТЬ в графике особенности песни, танца, марша.
--------------------------	--------	---	---

4. Душа музыки- мелодия.	1	Л.Бетховен. 5 заключительная часть «Пасторальной» симфонии. И.С.Бах. «Шутка» из сюиты №2 си минор И.С.Баха . Сопоставление «Мелодии» К.Глюка с «Мелодией» П.И.Чайковского. Сопоставление звучащей флейты с арфой(древнейшим струнным инструментом). П.И.Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» или «Полька».Жанры музыки: песня, танец, марш. Характерные черты жанров музыки.Имитация музыкальных инструментов. Игра на шумовых инструментах: игра на бубне, треугольниках, деревянных ложках. Мелодия «Колыбельной» Б.Цаллагова.	Музыкальные образы песен, пьес программного содержания народных сказок, Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. ЗНАКОМИТЬСЯ с элементами нотной записи. ВЫЯВЛЯТЬ сходство и различия музыкальных и живописных образов. ПОДБИРАТЬ стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. МОДЕЛИРОВАТЬ в графике особенности песни, танца, марша.
--------------------------	---	---	--

5.Музыка осени. Осень в творчестве русских и осетинских композиторов.	1	П.И.Чайковский.Фортепианная пьеса «Октябрь»(«Осенняя песнь»),из цикла «Времена года»; Г.Свиридов.»Осень», из муз. иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». Сочини песенку. Л.Цаллагова.«Волшебная папаха». (Разучивание и исполнение). 2 лада музыки. Детские впечатления детей об осени. Музыка осени. Стихи А.Н.Плещеева,А.С.Пушкина об осени, поэтические зарисовки об осени. (сл. Ивенсен). Исполнение песни в сопровождении шумовых инструментов..Песня«Капельки В.Павленко, сл. Э.Богдановой. «Скворушка прощается.» Т. Попатенко. Тамерлан Тотурбекович Хосроев.»Дождь за окном»,»На охоте».	Музыка в жизни человека. Наблюдение. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Развивать эмоциональную отзывчивость обучающихся, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.Развивать в обучающихся творческое воображение, восприятие. Продукты детского творчества.Знакомить детей с творчеством русских и осетинских композиторов.
6.Сочини мелодию.	1	Ролевая игра«Сочини мелодию».«Играем в композитора». Средства музыкальной выразительности. Певцы и инструменталисты.(2 группы в классе). Чтение «Сказки о барабанах» в рабоч. тетради.	Наблюдать за музыкой в жизни человека. РАЗЛИЧАТЬ настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. ПРОЯВЛЯТЬ эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. ИСПОЛНЯТЬ песни,(соло. ансамблем, хором).

7.Азбука, азбука каждому нужна.	1	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Знакомство с музыкальной грамотой (в раб. тетради). Путешествие в мир музыкальной грамоты. Закрепление нот элементарной муз. грамоты Игра на рисованной клавиатуре. Изображение звуковысотности движением рук. Придумать сказку «В Королевстве скрипичного ключа». Разучивание песен: «Семь подружек» В. Дроцевича на сл. Сергеева; «Домисолька» О. Юдахиной, сл. Клочниковой. Песня «Нотная тетрадь» З. Компанейца, сл. М. Садовского. Уметь под музыку определять размер, длительность. Р. РОДЖЕРС. «Звуки музыки». Е. Колесников, ст. К. Хетагурова. «Скьолайы лаппу». «Школьник.»	Музыкальные образы песен, песенного программного содержания народных сказок, Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. ЗНАКОМИТЬСЯ с элементами нотной записи. ВЫЯВЛЯТЬ сходство и различия музыкальных и живописных образов. ПОДБИРАТЬ стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных песен и песен. МОДЕЛИРОВАТЬ в графике особенности песни, танца, марша.
8. Музыкальные инструменты. Итоговый урок..	1	У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня. Обраб. Кярвите, пер. М. Ивенсен. Сильные и слабые доли, пульс. Инструменты симфонического оркестра.	Знать и определять на слух народные инструменты. Знать и определять на слух инструменты симфонического оркестра. РАЗЛИЧАТЬ настроения, чувства и

		С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Великие дирижеры мира. Великие дирижеры мира- наши земляки.	характер человека, выраженные в музыке. ПРОЯВЛЯТЬ эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.
9.Урок обобщение.	1	Музыкальный диктант.	Итоговый урок.Закрепление навыков, умений и знаний, приобретенных в процессе учебной работы с обучающимися.
2 четверть.7 уроков. Содержательные линии.		Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздниках (празднование Рождества Христова).Музыкальный театр.Балет.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.
1. Народные музыканты	1	Народные музыканты:гусяры.Русский былинный сказ «Садко».Чтение.Плясовая песнь. «Садко» «Заиграйте, мои гусельки».Колыбельная «Волховы», певцы-сказители; В.Кикт. Фортепианная пьеса«Гусяр Садко». «Садко»(из русского былинного сказа). Народные музыканты: осетинские певцы-сказители. Собиратели осетинского фольклора. Плиева Ж.В.»Из эпоса»(для фо-но).	

2.Народные музыканты: осетинские певцы-сказители.	1	Народные осетинские музыканты: певцы-сказители.	Сравнивать речевые и музыкальные интонации. Выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Разыгрывать народные песни; Участвовать в коллективных играх-драматизациях.
3.Звучащие картины	1	Звучащие картины русских, западноевропейских и осетинских художников. (Изображение инструментов на картинах художников). Картины М.Туганова, А.Джанаева и других осетинских композиторов. В.Кикт.1 ч.«Орнамент»,из концертной симфонии для арфы с оркестром.«Фрески Софии Киевской».К. Глюк. «Мелодия», из оперы«Орфей и Эвридика». Тема птички-соло на флейте. Изобразительные интонации. Стихотворение.	Развивать в обучающихся психические процессы: воображение, восприятие, внимание. Воспитывать в обучающихся культуру слушателя. Учить детейвысказывать свое мнение и впечатления о прослушанном произведении. Знакомить детей с творчеством композиторов Мира. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов, соответственно музыке.Вплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.

4.Разыграй песню.	1	М.Ю.Лермонтова «Рыбак» Имитация инструмента фортепиано.«Дудочка»,русская народная песня;Белорусская народная песня. «Пастушья» французская народная песня; «Дударики-дударики».Белорусская народная песня. Русский текст В.Гурьяна. «Почему медведь зимой спит». Л.Книппер,слова А.Коваленко. А.Кокойти.»Танцевальная.»	Импровизировать под музыку. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни. Уметь исполнить выразительно и образно предлагаемый для разучивания с обучающимися песенный материал.
5.Пришло Рождество, начинается торжество.	1 Интегрирован. урок .	«Зимняя сказка».Музыка и слова С.Крылова. РОЖДЕСТВЕНСКИЕ КОЛЯДКИ И РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПЕСНИ народов мира. Воспевание народами мира рождения Иисуса Христа. Рождественские песни,народные песни-колядки.Т.Т.Хосроев.Для смешанного хора а капелла на слова А.Колиева»Чырысти райгуырд».Слушание. Н.А.Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка».3 песня Леля. «Зымагон хъазт».Ю.Моргоев.Г.Цагараев.	Сравнивать и сопоставлять музыкальные произведения композиторов Мира. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи, песни). Знакомить обучающихся с творчеством русского композитора-сказочника Н.А.Римского-Корсакова. Знакомить обучающихсяс творчеством осетинских композиторов и художников. «Рождественская» тематика в творчестве русских и осетинских деятелей культуры и искусства».Презентация.

6.Родной обычай старины в фольклоре и творчестве композиторов Осетии.	1	Осетинские праздники в музыке. Канукова Лариса ХАРИТОНОВНА. ОРКЕСТРОВЫЕ-«Праздненство.»Увертюра для большого симф. оркестра. Д.С. Хаханов.»Осетинская Праздничная».Оркестровое произведение.. «Праздничная увертюра».Ф.Ш.Алборов.3 часть 2 концерта.»Праздник». «Праздник в Рекоме». Нартон симды зараг. Знакомство со старинными народными обычаями, средствами музыки. Календарные праздники осетинского народа в музыке. Народная и профессиональная музыка. «Хадзаронта», в обработке Р.К. Цорионти.	ИНСЦЕНИРОВАТЬ для школьных праздников фрагменты фольклорных осетинских праздников. Развивать интерес обучающихся к истокам родного края, фольклору осетинского народа. Уметь исполнять и инсценировать народные песни. Продукты детского творчества.Презентации.Развивать в обучающихся воссоздающееся творческое восприятие и воображение.
7.Добрый праздник среди зимы.	1	П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема зимы в различных жанрах музыки композиторов Мира. Разучивание песен о зиме русских, зарубежных и осетинских композиторов. «Хадзаронта» в обработке Р.К.Цорионти.»	Музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Тестовые задания и вопросы.
ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ. (1 класс.3-4 четверти). 17 часов. 3 четверть. Музыка и ты. 10 уроков.			Содержательные линии 3 четверти. Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звук).Образы защитников

			Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютя,клавесин, фортепиано. гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.
--	--	--	---

1.Край, в котором ты живешь.	1	Композиторы Осетии о родном крае. Габараев Илья Гаврилович «Песня моя, Иристон»(сл.Налбандян). Н. А. Кабоев.»Ма хаххон горат,»на слова К.Ходова. Песни о родном крае осетинских композиторов (выборочно). «Добрый день», Я. Дубравин, сл.В. Сулова. «Вечерняя».Из Симфонии-действия«Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). А.П.Бородин. Симфония №2.«Богатырская».1-я часть (фрагмент).	Прививать любовь к родному краю средствами искусства.Исполнять песни о родном крае на осетинском языке осетинских композиторов. Подбирать картины и стихи о родном крае к исполняемым и прослушанным произведениям различных жанров.Сравнивать произведения разных жанров.Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.Прививать обучающимся культуру слушателя и исполнителя.Знакомить обучающихся с творчеством русских и осетинских композиторов - классиков.
------------------------------	---	--	---

2.«Художник, поэт,композитор.»	1	Коста и музыка. Детские песни осетинских композиторов на стихи К.Л.Хетагурова. Народные песни на стихи К.Л.Хетагурова. Песни на стихи К.Л.Хетагурова в исполнении детского камерного хора «Лицея искусств» «Арион» под управлением Ольги Джанаевой.Слушание и разучивание. «Весна».Музыка Ю. Моргоева. Сл.К.Хетагурова.	Прививать обучающимся интерес к творчеству К.Л.Хетагурова.Развивать у обучающихся навыки вокально-хорового пения.Развивать у обучающихся культуру слушателя, исполнителя.Прививать детям любовь к искусству. Творческие задания, рисунки, стихи .Уметь под впечатлением услышанного и исполненного музыкального материала высказать свое мнение, изобразить образы ,навеянные музыкой.Импровизировать(вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки.Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).Разыгрывать народные песни.Участвовать в коллективных играх -драматизациях.
--------------------------------	---	--	--

3.«Музыка утра».	1	Э.Григ.«Утро».Из сюиты «Пер Гюнт». «Добрый день».Я.Дубравин,словаВ.Суслова; «Утро старого Владикавказа».Т.Хосроев. «Утро в лесу».В.Салманов. «Доброе утро»,из кантаты «Песни утра, весны и мира», Д.Б. Кабалевского, слова Ц. Солодаря. Д.Дунаевский. «Песня утра».Разучивание. КАНУКОВА ЛАРИСА ХАРИТОНОВНА Вокально-оркестровые соч. «Утро».»День»,для смешанного хора. солистов и симф.орк.(стихи Гарсия Лорки).»Солнечная»кантата для детского хора оркестра (стихи К.Ходова).. Х.Плиев.«Утро в горах» из оркестровой сюиты.	Познакомить обучающихся с творчеством норвежского композитора Э.Грига,осетинского композитора Т.Хосроева.русского композитора Д.Б.Кабалевского. Развивать у обучающихся культуру слушателя, исполнителя. Прививать детям любовь к искусству. Творческие задания, рисунки, стихи. .Уметь под впечатлением услышанного и исполненного музыкального материала высказать свое мнение,изобразить образы ,навеянные музыкой. Презентации.Развивать в обучающихся воссоздающееся творческое восприятие и воображение.Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов, соответственно услышанной музыке.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.
------------------	---	---	--

4.«Музыка вечера».	1	«Сонная песенка».Р.Паулс. Слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки».А.Островский, сл.З.Петровой. «Вечерняя».Из симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина). В.Гаврилин.«Вечер»из«Детской музыки»,С.С.Прокофьева. «Вечерняя сказка».А.Хачатурян. Сборник пьес Ацамаза Макоева. КАНУКОВА ЛАРИСА ХАРИТОНОВНА Вокально-оркестровые соч. «Вечер»,»Ночь»для смешанного хора. солистов и симф. орк. стихи Гарсия Лорки). «Сон».Муз. Т.Кудухова. Слова И. Гуржибековой.	Познакомить обучающихся с творчеством прибалтийского композитора Р.Паулса., осетинского композитора А.Макоева,. русского композитора С.С.Прокофьева, русского-советского композитора А.И.Хачатуряна.Развивать у обучающихся культуру слушателя, исполнителя.Прививать детям любовь к искусству.Творческие задания, рисунки, стихи. Уметь под впечатлением услышанного и исполненного музыкального материала высказать свое мнение, изображать образы ,навеянные музыкой.Презентации.Развивать в обучающихся воссоздающееся творческое восприятие и воображение.Подбирать в интернете.соответственные музыке изображения. стихи. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.
5.Музыкальные портреты.	1	Нартский эпос в творчестве осетинских композиторов. Музыка в картинах М.Туганова, А. Джанаева. Т.Хосроев.»Ацамаз играет на свирели».»Пир нартов».»Рождение фандыра». М.Долидзе. «Марш в стране нартов». Сборник фортепианных пьес А. Макоева (нартовская тематика). Сборник песен Ланы Алборовоой.»НАРТ». Л.Т.Ефимцова. Симф. поэма «Нарты».	Воспитывать в детях чувство патриотизма, любовь к родным истокам.Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).Импровизировать (вокальные, танцевальные импровизации), в характере основных жанров музыки.Выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.

6.Разыграй сказку.	1	А.Хачатурян. «Вечерняя сказка».»Баба Яга».Детская народная игра. Родион-Щедрин. Балет»Конек Горбунок». Заклочительный хор из оперы»Волк и семеро козлят».М.Коваль, слова Е. Манучаровой.»Чудесная лютня»,(по мотивам алжирской сказки). Песни о сказке.»Стало черное белым...» Р.К. Цорионти.»Сказка» для инструмента с оркестром. Для фортепиано. А.Макоев. «Сказка»для фортепиано.	Разыгрывать народные песни, фрагменты музыкальных произведений.Сравнивать речевые и музыкальные интонации. Сочинить музыкальную сказку. Познакомить обучающихся с творчеством композиторов А.И.Хачатурян, Родиона-Щедрина, М.Коваля,
7. У каждого свой музыкальный инструмент.	1	С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк.»Эстонская народная песня. Обработка Х. Кырвите,пер.М.Ивенсен.»У каждого свой музыкальный инструмент». Исконно осетинские и заимствованные народные инструменты. Звучание старинных осетинских инструментов. Фольклорный ансамбль»Къона». Музыка в исполнении скрипача Абаева.	Участвовать в коллективных играх-драматизациях Знать и определять на слух по звучанию инструмент. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов.
8.Образы защитников Отечества в музыке.	1	«Солдатушки, бравы ребятушки». Русская народная песня. «Песня о маленьком трубаче». С.Никитин, слова С.Крылова. «Учил Суворов».А. Новиков, слова М.Левашова. А.П.Бородин. Вторая «Богатырская»симфония.»Мой Иристон» на слова Б.Абоева Героические песни осетинского народа.Песня об Исса Плиеве. Для народного мужского хора а капелла-«Песня о погибших воинах»,»Песня о семи братьях Газдановых»,»Песня о шести братьях Тахоховых»,»Песня о пяти братьях Бираговых»,на слова Т.Кокаева»,»Песня о Саламджери Кокаеве»на слова Т.Богова»,»Песня о Дулаеве Ханджери»на слова Г.Цагараева...	Развивать в детях патриотические чувства и ВОСПИТЫВАТЬ в них интерес к своим истокам. Развивать в обучающихся нравственные качества с помощью искусства.Прививать интерес у обучающихся к народной героической песне.Уметь исполнять песню в образе, эмоционально. Презентация. Продукты детского творчества.

9.Мамин праздник.	1	И.Арсеев.Слова З. Петровой.«Спасибо». «Праздник бабушек и мам». М.Славкин. Слова Е.Каргановой. Г.Гуржибеков. «Милая мама». Образ Женщины в творчестве великих классиков Мира. Презентация.	Воспитание высших чувств и эмоций у ребенка средствами музыки.Воспитание обучающихся нравственности, любви к матери, бабушке, женщине, средствами искусства. Выразительное исполнение песенного материала. Уметь подбирать к пройденной тематике урока стихи, иллюстрации. Развивать творческие способности обучающихся(рисование под музыку. сочинение стихов, рассказов под впечатлением от услышанных и исполненных на уроке произведений. Подготовить концертную программу, посвященную маминому празднику.
10.Урок обобщение.	1	Итоговый урок-концерт.	Показ умений,навыков и знаний, полученных в процессе учебной деятельности обучающихся.

4 ЧЕТВЕРТЬ. 1 класс. 8 уроков. 1.»Музыка в цирке».	1	И.Дунаевский. «Выходной марш». «Колыбельная»(слова В.Лебедева-Кумача). Д. Кабалевский.«Клоуны». Христофор Плиев.»Маленький джигит». Разучивание. Б.А.Галаев.»Бараджы цагъд» («Джигитовка»). Кулиев О.И.Для симфонического оркестра-Марш на осетинские темы. «Джигитовка».	Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений;
2.Музыкальные игры: «Угадай мелодию». «Что? Где? Когда?»	1	Фрагменты музыкальных произведений.	Узнавать на слух пройденные на уроках музыкального искусства произведения композиторов классиков,,а также фрагменты фольклорных произведений.
3. Опера-сказка.	1	М.Коваль. Е.Манучарова. Заклочительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». Заклочительный хор из оперы«Муха-Цокотуха». М.Красев, слова К.Чуковского. Н.А.Кабоев. Рок-опера «Красавица медной башни»,либретто С.Песьякова, по мотивам осетинских легенд и сказок.Слушание фрагментов.	Серьезные жанры музыки. Разыгрывать народные песни, Участвовать в коллективных играх-драматизациях.
4.»Ничего на свете лучше нету»...	1	«Бременские музыканты», из музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Геннадий Гладков,слова Ю.Энтина. Хосроев Т.С.Хоровые.»Балцы зараг»(«Походная песня» на стихи стихи К.Л.Хетагурова).	Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений;

5.Афиша.	1	Путешествие в Музыкальный театр. Программа. По страницам пройденных опер и балетов.	Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений.
6.Программа.	1	В стране музыки.	Узнавать и определять на слух фрагменты балетов и оперных произведений, определять звучание музыкальных инструментов и певческие голоса.
7.Твой музыкальный словарик.	1	Музыкальная терминология.	ЗНАТЬ ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ..
8.Итоговый урок.	1	Тестовые задания и вопросы.	

2 КЛАСС. (34 часа). 1 ЧЕТВЕРТЬ. 9 уроков.		Содержательные линии: музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России: флаг, герб, гимн. Гимн-главная песня нашей Родины. Художественные символы России: Московский Кремль, Храм Христа Спасителя, Большой театр Художественные символы РСО-Алания: Дзуары. Молитвенные места Осетии, Церкви, Суннитская мечеть. Музыкальный, русский и осетинский театры. Нартовский эпос в музыке. Композиторы, музыканты, дирижеры другие деятели культуры и искусства Осетии. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано - его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы. Сказка в музыке. Колыбельные песни. Музыкальный язык композиторов. Сходство и различие.	
Россия-Родина моя. 1. Государственные символы России. Главная песня Родины.	1	История гимнов России. М.И. Глинка. «Патриотическая песня» без слов». А.Александров. Сл. Эль - Регистана. Гимн СССР. А.Александров. Слова С. Михалкова. «Гимн России». «Додой» - первый Гимн осетинского народа А. Цорионти. К. Ходов. Гимн РСО-Алании.	Знать и интонационно осмысленно исполнять ГИМНЫ. Воспитывать в обучающихся патриотические чувства. Найти в интернете информацию о Государственной символике России. Стимулировать обучающихся на создание продуктов детского творчества: мини-сочинения, презентация, выполнение творческих заданий в рабочей тетради. Знакомиться с творчеством русских и осетинских композиторов. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей Республики,

2.Тема Родины в творчестве русских и осетинских композиторов. Россия-Родина моя.	1	Россия-Родина моя. 1.Музыкальный пейзаж в творчестве русских и осетинских композиторов. М.П.Мусоргский. Опера«Хованщина».«Рассвет на Москва-реке». Россия-Родина моя.Колесников Е.А.»Русская березка», для смешанного хора и фортепиано. Ю.Чичков (сл.К.Ибряевой).»Здравствуй,Родина моя».Г.Струве(сл.Н.Соловьевой).»Моя Россия».	1.Размышлять о музыке, ее характере и средствах выразительности.Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.видах деятельности.
3.Тема Родины в творчестве русских и осетинских композиторов. «Здравствуй, Родина моя!»	1	Россия-Родина моя. Колесников Е.А.»Русская березка», для смешанного хора и фортепиано. Илья Габараев.»Утро в горах». «Осетия».Л. Цаллагова. Вокально-хоровая работа. Р.К.Цорионти.»Мчится Терек».(Вокально-хоровая работа). Б.Кокаев.»Цветок»,на слова Джигоева. М.П.Мусоргский.»Рассвет на Москва-реке »из оперы «Хованщина». Колесников Е.А.»Русская березка»,для смешанного хора и фортепиано. Илья Габараев.»Утро в горах». «Осетия».Л.Цаллагова. Вокально-хоровая работа. Р.К.Цорионти.»Мчится Терек». (Вокально-хоровая работа). Б.Кокаев.»Цветок»,на слова Джигоева.	Размышлять о музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.видах деятельности.

4.День, полный событий. Образы природы в музыке русских, зарубежных и отечественных композиторов. Природа и музыка.	1	П.И.Чайковский.Цикл«Времена года». А.Вивальди.Цикл «Времена года».П.И.Чайковский.»Осень».С.С.Прокофьев.»Детская музыка». Пьесы.»Утро».»Вечер». Борис Кокаев. Вокально-хоровая работа. «Весенний день»,»Неравнодушная природа». Е.А.Колесников.»Весна».Для голоса с фортепиано. «Осень».Л.Цаллагова.	Приобщать обучающихся к классическим произведениям отечественных композиторов на основе знакомства с фортепианными пьесами П.Чайковского., М.Мусоргского., С.Прокофьева.Развивать в обучающихся интонационно -образное восприятие музыки.Развивать в обучающихся в процессе слушания музыки воссоздающееся воображениеУчить разбираться в стилевых особенностях музыки. В процессе урока использоватьметодический прием сходства и различия.Учить детей подбирать поэтические строчки,. делать зарисовки к прослушанным произведениям.Знать средства музыкальной выразительности.Научить детей сочинять слова к музыкальным фразам.Развитие у обучающихся музыкальной памяти, .воображения, восприятия. Развивать в детях эстетический вкус.культуру слушателя и исполнителя.Прививать детям эстетические качества,утонченный взгляд на окружающее их в повседневной жизни.Учить смотреть детей на мир ,глазами художника,.поэта,.музыканта. Развивать в обучающихся воображение, восприятие, мышление.Учить детей подбирать под музыку, соответственно ее смысловому содержанию стихи и иллюстрации.Развивать в обучающихся творческие способности.Развивать в обучающихся чувства любви к природе, Родине.Анализировать выразительны е и изобразительныеинтонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
--	---	--	---

5.День, полный событий. «Прогулка.»	1	С.С.Прокофьев.»Петя и волк».»Прогулка». М.Мусоргский.»Прогулка»,из сюиты «Картинки с выставки». «В зоопарке».З.Хабалова. Г.Гуржибеков.»Инал». Вокально-хоровая работа. «Мама»,пьеса из «Детского альбома»П.И.Чайковского(после прогулки до сна и после сна).	«Расскажи сказку».П.И.Чайковский «Нянина сказка».С.С.Прокофьев.»Сказочка». П.И.Чайковский.»Баба-яга». Колыбельные песни А.Островского.Е.Крылатова,Р.Паулса,А.К окойти.»АЛЛО-ЛАЙ»,на стихи К. Хетагурова. Развивать в обучающихся интонационно-образное восприятие музыки.Воспитывать в обучающихся любовь к красотам родного края.Развивать у обучающихся творческие способности.(Ученик композитор, художник, поэт).Найти подходящие к музыкальному образу произведений П.Чайковского слова, сочинить сказку.Приемы распева. Развивать в детях эстетический вкус.культуру слушателя и исполнителя.Прививать детям эстетические качества,утонченный взгляд на окружающее их в повседневной жизни.Учить смотреть детей на мир,глазами художника, поэта,музыканта. Развивать в обучающихся воображение, восприятие, мышление.Учить детей подбирать под музыку, соответственно ее смысловому содержанию стихи и иллюстрации.Развивать в обучающихся творческие способности.Развивать в обучающихся чувства любви к природе, Родине.Анализировать выразительны е и изобразительныеинтонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
---	----------	---	--

6.Музыкальные инструменты. Фортепиано. 24 часа из жизни маленького человека.	1	Фортепиано. Его выразительные возможности. П.И.Чайковский.«Детский альбом». «Детская музыка». С.С.Прокофьева. Оркестровая сюита.»Летний день».(Музыкально-литературная композиция). Илья Габараев.»Цикл фортепианных пьес»для детей. Борис Кокаев. Камерно-инструментальные: Фортепианные пьесы для детей:»Прелюдия»,»Ветерок»,»Размышления», «Мельница»,»Колыбельная»,»Разговор».	Знать историю создания пианино и фортепиано.Использовать в процессе учебной деятельности рабочую тетрадь (с.8-9).Развивать в обучающихся слуховые впечатления.Учить высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.(Уметь находить в интернете нужную информацию). Найти стихи, песни, иллюстрации о фортепиано.Уметь сопоставлять и сравнивать музыкальные произведения.Развивать в детях эстетический вкус.культуру слушателя и исполнителя.Прививать детям эстетические качества,утонченный взгляд на окружающее их в повседневной жизни.Учить смотреть детей на мир ,глазами художника,.поэта,.музыканта.Развивать в обучающихся воображение, восприятие, мышление.Учить детей подбирать под музыку, соответственно ее смысловому содержанию стихи и иллюстрации.Развивать в обучающихся творческие способности.Развивать в обучающихся чувства любви к природе, Родине.Анализировать выразительны е и изобразительныенинтонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
7.Танцы из сборника фортепианных пьес русских и осетинских композиторов. С.Прокофьев, П.И.Чайковского.	1	Танцы из сборника фортепианных пьес С. Прокофьева,П.И.Чайковского. П.И.Чайковский. Вальсы, мазурки, польки, русская народная пляска»Камаринская.» Д.С.Хаханов».»Симд».Ф.Ш.Алборов.»Осет.танец»для кларнета и фортепиано,»Ирон цахъд».»(осет.гарм).Сборник фортепианных пьес для детей А.В.Макоева,А.Кокойти.»Танцевальная». Музыка в народно	Формирование умения воспринимать музыку разных жанров.Различать виды и интонационно-образные особенности танцевальной, маршевой музыки.Формировать первоначальные представления о стиле композитора(на примерах фортепианных пьес П.Чайковского. С.Прокофьева, осетинских композиторов.Обратить

			внимание обучающихся на ритмическую основу танцев, танцевальные ритмы. Различать особенности танцев с помощью ритмоинтонации. Использовать на уроке набор шумовых музыкальных инструментов.
8.Марши из сборника фортепианных пьес С.Прокофьева, П.И.Чайковского, осетинских композиторов.	1	Марши из сборника фортепианных пьес С.Прокофьев. Сборник «Детская музыка».(«Прогулка».)Шествие кузнечиков».»Ходит месяц над лугами»,»Марш». П.И.Чайковский.»Детский альбом».»Марши». «Солдатушки,бравы ребятаушки». Вокально-хоровая работа. С.Никитин. «Песня о маленьком трубаче» С.Никитина. Вокально-хоровая работа. »Учил Суворов»А.Новиков. Вокально-хоровая работа. »Марш в стране нартов». М.Долидзе.	Формирование умения воспринимать музыку разных жанров. Различать виды и интонационно-образные особенности танцевальной, маршевой музыки. Формировать первоначальные представления о стиле композитора(на примерах фортепианных пьес П.Чайковского. С.Прокофьева, осетинских композиторов. Обратить внимание обучающихся на ритмическую основу танцев, танцевальные ритмы. Различать особенности маршевой музыки с помощью ритмоинтонации. Использовать на уроке набор шумовых музыкальных инструментов. Услышать танцевальные мотивы в маршевой музыке. Различать на слух стили композиторской музыки. Различать на слух маршевые интонации.
9.Звучащие картины	1 Инте гр.	Звучащие картины Махарбека Туганова,.Азанбека Джанаева и других осетинских художников. Просмотр фильма «Золотая свирель Ацамаза». «Осетия праздничная».(исп. Шавтвалов). Т.Хосроев.»Рождение фандыра».(Фрагмент сюиты).	Электронный словарь эмоций. Уметь высказывать свои впечатления от прослушанных произведений и увиденных картин. Презентация.Творческий исследовательский проект «Звучащие картины осетинских художников».Исследовательский проект. Знакомство обучающихся с творчеством осетинских художников и

			композиторов.
10.Звучащие картины художников Мира.	1	Звучащие картины П.Федотовой, О.Ренуара, П. Корины. Изображение музыкантов за инструментами: клавесином, пианино, роялем. Классическая музыка прошлого к картине П.Корина; Нежная, мягкая, задумчивая, соответствующая звучанию домашнего музицирования к картине О.Ренуара; Классической музыка прошлого к картине П.Федотова. Отбор музыкальных произведений остается за учителем.	Электронный словарь эмоций. Уметь высказывать свои впечатления от прослушанных произведений и увиденных картин. Презентация. Творческий исследовательский проект. «Звучащие картины осетинских художников». Исследовательский проект. Знакомство обучающихся с творчеством художников и композиторов Мира.
11.Итоговый урок.	1	Музыкальная викторина. Повторение и закрепление пройденного в 1 четверти материала.	Знать музыкальную терминологию. Узнавать и определять на слух пройденные произведения.
2 класс. 2 ЧЕТВЕРТЬ. «О России петь-что стремиться в ХРАМ».(7 ч).			Задачи уроков: духовно-нравственное воспитание детей: приобщение к историческому прошлому, воплощенному в народной и профессиональной музыке, в художественных образах разных видов искусства-музыки. литературы. живописи; к духовно-нравственным идеалам; ознакомление с деяниями святых земли Русской-Александра Невского и Сергия Радонежского, аланских героев. Привлечение образов архитектуры. иконописи, живописи усилит, умножит музыкальные

			впечатления детей. Знакомство с картинами русских художников, произведениями русских композиторов.
1.»Звучащие картины».	1	Картины И.Левитана «Вечерний звон» А.Лентулова.»Небосвод», «Мелодия» П.И.Чайковского, Ноктюрн» из Квартета №2 А.Бородина, «Вокализ» С.Рахманинова, «Вечернюю музыку».из симфонии-действия «Перезвоны» В.Гаврилина.	Знакомство обучающихся с творчеством великих художников, композиторов. Прививать детям интерес к шедеврам Мировой Художественной культуры. Развитие в процессе учебной деятельности психических процессов. Стабилизация эмоциональных состояний у обучающихся редствами искусства.(Здоровье сберегающие технологии).
2.Религиозная тематика в творчестве русских композиторов.	1	П.И.Чайковский.»Детский альбом». «Утренняя молитва»,»В церкви». Религиозные праздники в искусстве народов России.»Рождественская песенка». Слова и музыка П.Синявского. Рождественское чудо ,народные славянские песнопения.	Духовно-нравственное воспитание детей через образное, нравственно-эстетическое постижение духовной музыки в произвелениях композиторов-классиков, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживания чувствам других людей; Осмысление школьниками содержания, сути одного из праздников-Рождества Христова,как продолжение знакомства с рождественскими песнями разных народов мира, их исполнение. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно ИСПОЛНЯТЬ СОЧИНЕНИЯ РАЗНЫХ ЖАНРОВ И СТИЛЕЙ. Выполнять творческие задания в

			рабочей тетради.
3.Религиозная тематика в творчестве осетинских композиторов.	1	Молитвы в музыке осетинских композиторов. «Пасха»на слова А.Бугулова. «Молитва» стихи А. Токаты.	Духовное и нравственное воспитание обучающихся средствами музыки.
4.Отражение религиозного пантеона осетинского народа в фольклоре.	1	«Цоппай».Песня об Уацилла.Песня о Фсати,Песня о Уастырджи.Просмотр фрагментов фильма «Небесное зеркало»(«Арвайдан»).Симд-молитва в танце. «Нартон симды зараг».Праздник в Рекоме.Видеоролик. Знакомство с творчеством фольклорных ансамблей Осетии»Хьона»,»Чепена».	Прививать интерес к историческому прошлому своего народа средствами искусства. Знакомство с творчеством певцов-сказителей. Знакомство с творчеством фольклорных ансамблей Осетии»Хьона», «Чепена». Знакомство с картинами осетинских художников.

5.»Рождественское чудо».	1	Новогодняя тематика по выбору учителя.Новогодний «Цыппурс».Празднование «Ног бон»у осетинского народа. Песни,танцы,обряды у осетин в «Ног Бон». Вокальные.Н. Кабоев. Цикл романсов на стихи В.Малиева, К.Ходова, для голоса и фо-но.,»Новый год»,Четыре хора на стихи М.Лермонтова»Молитва».»К скале» Н.А.Кабоев.	Вокально-хоровая работа. Прививать интерес к историческому прошлому своего народа средствами искусства. Знакомство с картинами русских художников.произведениями русских композиторов.
6.Вокально-хоровая работа.	1 Игровая форма урока	Повторение пройденного за четверть материала. Музыкальная игра-викторина.»Знаешь ли ты музыку?»	Закрепление умений.навыков и знаний, полученных обучающимися за полугодие.
7 урок.	1	Урок-концерт.	Воспитание любви к песне.
3 ЧЕТВЕРТЬ.2 класс. Гори, гори ясно, чтобы не погасло. 11 уроков.			ЗАДАЧИ УРОКОВ 3 четверти во 2 классе. -вспитание уважения к отечественным традициям,местным обычаям,осознание своей этнической и национальной принадлежности; -продолжение знакомства с региональными музыкально-поэтическими традициями; -осмысление значения фольклора в жизни каждого народа;осознание своей гражданской идентичности; -воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; формирование умений разыгрывать народные песни.подбирать простейший аккомпанемент к песням,

			танцам своего народа и других народов России. Создавать музыкальные композиции на основе образцов отечественного музыкального фольклора.
1.Разыграй песню. Жанры русской народной песни.	1	Народная песня-часть жизни человека.(Презентация).Детский фольклор, игровые. колыбельные, лирические, солдатские, трудовые, исторические, былины.»Выходили красны девицы».Русские обрядовые календарные песни: колядки., масляничные.Слушание и разучивание.-(см.фонохрестоматию)Использование рабочей тетради.(с.12,13,19.). Народные песни и « Дождик , дождик»,»Заинька, заика!» «Жук.,жук,где твой дом?»»,»Во поле береза стояла».(с.12,13,19).Элементы музыкальной азбуки: такт, тактовая черточка, размер такта, длительности нот, ритмический рисунок, фраза, штрихи, динамические оттенки. элементы формы - запев, припев в 2хчастнойкуплетнойформе.Песенкизаклички,игры,хороды	Воспитывать в обучающихся академическую манеру исполнения. Исполнять песни в традициях народного пения родного края,региона. Учитывать вокальные возможности детей. Разучивание игровых русских народных песен. Применять игровые методы и приемы в процессе учебной деятельности с обучающимися. Разыгрывать и инсценировать песни. Исполнять песни с движениями.обращать внимание на интонационную выразительность воспроизведения мелодии в зависимости кого изображают дети,чью роль исполняют). Использование рабочей тетради.Исполнять мелодии от разных действующих лиц. Обращать внимание на интонационную выразительность песен.
2.Разыграй песню. Жанры осетинской народной песни.	1	Народная песня-часть жизни человека.(Презентация). Детский фольклор, игровые.колыбельные, лирические, героические, трудовые, исторические, эпические. Осетинские, обрядовые, героические, календарные песни: По выбору учителя.Слушание и разучивание. Народные песни .Элементы музыкальной азбуки: такт, тактовая черточка, размер такта, длительности нот, ритмический рисунок, фраза, штрихи, динамические оттенки. элементы формы - запев,припев в 2-х частной куплетной форме. Песенки - заклички, игры, хороводы	Воспитывать в обучающихся академическую манеру исполнения. Исполнять песни в традициях народного пения родного края,региона. Учитывать вокальные возможности детей. Разучивание игровых русских народных песен. Применять игровые методы и приемы в процессе учебной деятельности с обучающимися. Разыгрывать и инсценировать песни. Исполнять песни с движениями.обращать внимание на интонационную выразительность

			воспроизведения мелодии в зависимости кого изображают дети,чью роль исполняют). Использование в работе рабочей тетради. Исполнять мелодии от разных действующих лиц. Обращать внимание на интонационную выразительность песен.
3.Русские и осетинские народные инструменты.	1	Звучание русских народных инструментов. Звучание осетинских народных инструментов. Плясовые наигрыши в исполнении народных инструментов. «Светит месяц,»Камаринская» Репертуар по выбору учителя.	Рассматривание и озвучивание рисунков, фотографий, картин с изображением народных русских и осетинских инструментов. Слушание звучания народных инструментов. Значение фольклора в жизни каждого народа. Узнавать на слух и определять народные инструменты и их звучание. Мини-исследования ,поиск информации в Интернете. выполнение творческих заданий типа подбора коллекции изображений музыкальных инструментов или рисовании инструментов, того региона ,в котором проживают дети. Закрепление знаний народных музыкальных инструментов. Дидактические игры с использованием интерактивной доски.
4.Музыка в народном стиле.	1	П.И.Чайковский.»Русская песня»Я.»Мужик на гармонике играет»,»Камаринская». С.С.Прокофьев.»Ходит месяц над лугами»,»Вечер». Развитие навыков сочинения песен.	Расширение представлений о жанрах народной музыки(песня,инструментальный наигрыш),особенностях их исполнения(солисты,ансамбли,хор,оркестр),тембрах народных музыкальных инструментов;понимание народного творчества как основы для созданияпроизведений композиторами(музыка в народном стиле); Выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; приобретение навыков сочинения песенок на заданный

			текст(индивидуально,»по цепочке».хором),ритмических импровизаций.Сопоставление мелодий этих произведений, поиск, черт. роднящих их с народными. напевами. наигрышами. вокализация (пропевание) в удобных тональностей их главных мелодий.Различать по звучанию мелодии характерные народные интонации., ритмы. тембры,. приемы развития.Развитие в обучающихся творческих способностей.Развитие навыков сочинения песен.Лучшие»композиторские»варианты могут быть разучены всем классом.Подбирать к детским песенкам инструментальное сопровождение, подчеркивающее их характер.Самостоятельно выбирать тембры инструментов и аргументировать свой выбор. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских и осетинских композиторов.
5.Проводы зимы. Встреча весны в творчестве русских и осетинских композиторов.	1	Римский-Корсаков.Опера «Снегурочка».»Проводы зимы».Масленица. Песня «Блины».Вокально-хоровая работа. «Весенние праздники в Осетии».	Знакомство с музыкой, посвященной праздникам русского и осетинского народов: Разучивание масленичных песен и весенних закличек,а также введение в уроки элементов детских игр. Оформление класса народными орнаментами, рисунками на тему соответствующих праздников. Инсценировка русских и осетинских сказок. Обобщение своих впечатлений от изучения темы «Народные праздники»в рабочей тетради,а также во внеурочной музыкальной деятельности.

6.В Музыкальном театре. Сказка в музыке. «Волшебная палочка дирижера.	1	П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик».Марш. С.С.Прокофьев. Балет «Золушка». С.С.Прокофьев. Опера «Любовь к 3 апельсинам.»Марш. М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила».»Марш Черномора».Ген.Гладков.»Песня-спор»(слова В.Лугового)из мультфильма «Новогодние приключения Маши и Вити».	Знакомить обучающихся с фрагментами замечательных сказок Разыгрывание песни учащихся по ролям., в виде музыкального диалога. В процессе исполнения песни обучающиеся переинтонируют отдельные музыкальные фразы ,придавая им разные смыслы и выбирая наиболее подходящей для каждого куплета. Прививать детям интерес к дирижерской палочке. Имитация исполнения музыки по ролям. Лучшие дирижеры Мира-наши Земляки:В.Гергиев, В.Дударова.
--	---	---	---

7.Детский музыкальный театр.» »Театр оперы и балета. 8 УРОК Вокально-хоровая работа.	1	Знакомство со спецификой деятельности детского музыкального театра, театральными профессиями, особенностями детской оперы, балета на сказочный сюжет «Золушка». Волк и семеро козлят»Ковалю. Разучивание мелодии «Колыбельная Мамы-Козы. «Вальс «из балета»Золушка.»С.С.Прокофьева. М.И.Глинка.»Руслан и Людмила».Первая песнь Баяна,хор «Лель таинственный»,»Марш Черномора»,канон «Какое чудное мгновенье».М.Мусоргский,»Избушка на курьих ножках»(«Баба-яга») М.Мусоргского, тема феи Карабас из балета П.Чайковского «Спящая красавица».	Понятия: режиссер. дирижер, опера,балет. Знать известные Театры Мира. Знать ранее пройденные названия опер и балетов. Узнавать на слух темв главных персонажей оперы. Играть на шумовых инструментах. Работать над выразительностью исполнения. Исследовательская деятельность учащихся-создание музыкального спектакля «одного актера». Использовать прием свободного дирижирования. Пластическими движениями рук передать характер звучания вальса. Выполнять вопросы и задания учебника из рабочей тетради. Знать понятия сюжет, либретто, вокализация,драматизация, инсценирование. Произведения крупной формы.Урок художественно-информативного характера: Знакомство с картиной В.Васнецова «Гусляры»,шкатулка палехского художника Д.Буторина «У лукоморья дуб зеленый».Поэма А.С.Пушкина». Задания в рабочей тетради. Закрепление понятий: мелодия, сопровождение(аккомпанемент),солист. певец,Хор, оркестр.название инструментов.Знать и определять на слух фрагменты музыкальных произведений:» Метод сравнения и сопоставления разных произведений.Знатьзначениетерминологи и: увертюра.
--	---	---	--

9.Музыкальный диктант	1		
10.Знаете ли Вы музыку?	1		
11. Итоговый урок.	1		

2 класс. 4 четверть. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. 9 уроков.	1		Задачи: уметь сопереживать мыслям и чувствам И.С.Баха. выраженным в музыкальном образе. Воспитывать готовность эмоционально откликаться. распознавать и анализировать выразительные и изобразительные интонации. свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Определять жанры произведенийПо фотографиям узнавать изображения музыкальных инструментов. музыкантов. Знать известных пианистов. музыкантов Распознавать на слух произведения 3-х китов: песни, танца, марша. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; Воплощение эмоциональных состояний в различных видах музыкально-творческой деятельности (в пении, пластическом планировании).
1.«И все это-Бах!».	1	Орган-главный инструмент католической мессы.Звучание органа.Религиозные песнопения для католической мессы.Хорал «Утренняя молитва»И.С.Баха.»Токката»(ре минор) из 2-х частного цикла «Токката и fuga для органа».Разучивание песни И.С.Баха «За рекою старый дом».Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах(супруги композитора).Из нотной тетради слушать и анализировать произведения И.С.Баха:»Волынка»,»Мюзетт»,»Менуэт». П.И.Чайковский.»В церкви».	Воспитывать толерантные чувства детей к представителем различных национальностей и конфессий. Уважение к религиозным чувствам людей различных национальностей. Знакомство с звучанием самого большого инструмента в мире-органом. Знакомство с творчеством великого И.С.Баха. Узнавать на слух шедевры великого композитора.
2.»Все в движении».	1	«Тройка» Г.Свиридов.» Попутная песня » М.И.Глинка. «Мчится Терек» Р.К.Цорионти.Разучивание и исполнение.»Наездник». А.Я. Кокойти. Разучивание и исполнение.Ансамбль дуэлистов. Слушание. Разучивание.	Задачи: понимание содержания контрастных музыкальных произведений Г.Свиридова и М.И.Глинка, Р. Цорионти и А. Кокойти. Постижение детьми единства выразительности и изобразительности музыки. Включение школьников в активную деятельность (речевые высказывания. вокализация, рисование);. Развитие эмоционального и понятийного словаря Сравнительный анализ произведений.
3.»Музыка учит людей понимать друг друга».Д.Б. Кабалевский и его творчество.	1	Творчество Д. Б. Кабалевского. «Кавалерийская»,»Клоуны». «Карусель.»Разучивание песни по нотам. Национальный репертуар. (По выбору учителя).	Задачи: понимание коммуникативной и социальной функции музыки; различение ее жанровой принадлежности (песня, танец, марш); Воплощение образов детской музыки Д. Кабалевского в процессе разных форм ее исполнения (пение, ритмическое сопровождение, пластические этюды); Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания по поводу содержания музыки, средств ее выразительности. Изучение средств музыкальной выразительности на примерах произведений Д .Б. Кабалевского. При исполнении песни изображать круговыми движениями карусель. В процессе разучивания песни «Карусель»,»работать над артикуляцией. При выработке навыка артикуляции быстрее идет процесс запоминания слов. Предоставлять учащимся самим выбирать исполнение песни. В

4.»Два лада в музыке».	1	М.П.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке». С.С.Прокофьев.»Вальс из балета «Золушка». Г.Свиридов «Весна»,»Осень». Картина М.Нестерова. Два лада в музыке осетинских композиторов.	процессе учебной деятельности с учащимися 2 класса использовать игровые методы работы, с целью качественного усвоения учебного материала.Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, смысловое чтение. Воспитывать в обучающихся любовь к жизни, к другому человеку, ко всем людям, средствами искусства; родственное отношение к миру и природе.Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.Выполнять творческие задания в рабочей тетради.
5.Природа и музыка.	1	Картины В.Борисова-Мусатова «Цветущие вишни»,»Осенняя песнь».Г.Свиридов «Весна.»Осень». Сопоставление музыки Г.Свиридова с музыкой М.П.Мусоргского «Рассвет на Москва-реке».Задания в рабочей тетради.(с.28-29).Природа и музыка.	Задачи:развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,Эмпатии-понимания и сопереживания чувствам других людей. Определять на слух 2 лада музыки.Определять художественно-педагогическую идею группы уроков, объединенных чувством любви человека к миру, природе, людям.Художественно-педагогическая идея урока - выучить наизусть строки М.Пришвина, обращенные с любовью писателя к миру, природе, людям.»Природа для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни.Мало того сокровища эти охранять- их надо открывать и показывать...»
6.Печаль моя светла. Романсы и песни. М. И. Глинки и В.А.Моцарта.	1	Романсы и песни. М.И.Глинки и В.А.Моцарта. Глинка М.И.»Жаворонок».В.А.Моцарт. «Весенняя песня».»Колыбельная».Моцарта-Флисса.Интонации Симфонии № 40. В.Моцарта.Увертюры к опере «Свадьба Фигаро».М.И.Глинка. Песни Баяна и увертюры к опере «Руслан и Людмила.» П.И.Чайковский.»Песня жаворонка».Романсы и песни осетинских композиторов.	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально -творческой деятельности: пение игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре. Сочинение. Сотносить графическую запись музыки эссе.жанром и музыкальной речью композитора.

7. 1 концерт. П.И.Чайковский.	1	1 концерт для фортепиано с оркестром.П.И. Чайковский..Сравнение 1 концерта П.И.Чайковского с другими его произведениями.Любовь композитора к своим музыкальным героям.Размышления.	Задачи: осуществление информационной, познавательной и практической деятельности в процессе поиска и актуализации информации (о популярности музыки П.И.Чайковского на Западе, о Московской государственной консерватории, международных конкурсах исполнителей им.П.И.Чайковского.,его лауреатах);
8.Урок-концерт.	1		Мотивация художественной, учебно-познавательной деятельности учащихся, формирования личностного отношения к музыкальному искусству. Формирование универсальных учебных действий путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. Стремление обучающихся к саморазвитию, самосовершенствованию.
9.Итоговый урок.			

3 КЛАСС. 1 ЧЕТВЕРТЬ. 9 уроков. Россия-Родина моя.			Задачи: воспитание художественного вкуса школьников на основе осмысления интонационно-образной природы искусства; развитие нравственно-эстетического восприятия произведений композиторов - классиков; формирование умения оценивать произведения разных видов искусства; освоение особенностей таких жанров музыки, как симфония, романс, формирование готовности к логическим действиям анализа, сравнения, синтеза, обобщения. Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся.
1.«Мелодия-душа музыки».	1	Мелодия- как основа музыки ее души.П.И.Чайковский. Симфония №4.Часть 2.Найти в интернете слова А.Пушкина и П.Чайковского о мелодии. Романсы русских композиторов. Их мелодичность.	Мелодические линии. Размышления учащихся о мелодии.Воспитание художественного вкуса школьников Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся.
2.Природа и музыка.	1	М.И.Глинка «Жаворонок».Задания в рабочей тетради (с.4-5,6-7.).»Попутная песня» М.И.Глинка.Вспомнить песни, разученные в прошлом году,а также разучить песни и романсы осетинских композиторов ,соответствующие тематике урока.Г.Струве.»Моя Россия»;Ю.Чичков.»Здравствуй .Родина моя!»	Связь музыки с речью. Восприятие инструментальной музыки. Сочинить фрагмент песни(романса),опираясь на поэтический текст,приближая мелодию речи к музыкальной мелодии. Сравнивать и анализировать песни с романсами.
3.«Наша слава-русская держава!» «Виват,Россия!»	1	С.С.Прокофьев.Кантата»Александр Невский».М.И.Глинка.Опера «Иван Сусанин».Канты и народные песни о военных походах и победах Петра 1 в Северной войне. походах А.Суворова(18 в)..героях Отечественной войны 1812 г. 19 века.Разучивание канта «Радуйся,Русско земле!»Слова А.Суворова о музыке.А.Новиков.»Учил Суворов.Разучивание.Слова М.Левашова).	Задачи: воспитание чувства любви и гордости за свою Родину.русский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование исполнительских вокально-хоровых умений и навыков как способов воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений; освоение особенностей жанров(кантата, кант. солдатская песня. военный марш. опера).Изучение страниц русской истории, отраженные в различных жанрах музыки.Определять на слух жанр музыки.лад.тембр.средства музыкальной выразительности. Определять на слух звучание инструментов.Сочинять словак
4.Героическое прошлое осетинского народа в музыке.	1		
5. День,полный событий.»УТРО.»	1	П.И.Чайковский.»Утренняя молитва». Э.Григ.»Утро». М.П.Мусоргский.»Рассвет на Москве-реке».	Задачи: восприятие проироды как эстетической,нравственной составляющей жизни человека сквозь призму выраженного в музыкальных,поэтических образах отношения композиторов,художника.поэта к миру.развитие способности к самовыражению и гармонизации эмоциональных состояний.к созданию ситуации эмоциональной комфортности;осмысление выразительных и изобразительных свойств музыки П.И.Чайковского и Э.Грига.

6.«На прогулке».	1	М.П.Мусоргский.«Прогулка».Выставка художника.Название частей сюиты.Интонация в музыке.Мелодию «Прогулки»спеть со словами.В.Соколов.Сюита для детского хора.Текст Эм.Александрова.«Тюильрийский сад»(рисунок карандашом).	Знакомство с произведениями М.П.Мусоргского,картинами художника Гартмана. Уметь анализировать муз.произведения композиторов,художников.высказывать свои впечатления об увиденном и услышанном. Развивать в обучающихся интерес к искусству. Нарисовать свои впечатления от прослушанной музыки. Вслушиваться в музыкальную речь каждого композитора,отличая произведения одного автора от произведений другого.
7.Портрет в музыке. Интонация-средство музыкальной характеристики человека.	1	Образы произведений С.С.Прокофьева. Прогулка озорного мальчика из «Детской музыки» (2 класс). Болтунья Лида.Золушка.Юная Джульетта. Музыка и балетное действие как единый комический образ. Стиль композитора.	Задачи: воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживания чувствам других людей, осмыслениеинтонационной-выразительности музыки,воплощении эмоциональных состояний в различных видах музыкально-творческой деятельности:пении,пластическом интонировании,применение знаний средств музыкальной выразительности;анализ прослушанных музыкальных произведений;исполнительская деятельность
8.«В детской».	1	М.П.Мусоргский.Вокальный цикл «Детская» на собственные слова.(Монолог от лица ребенка).Сравнить и сопоставить «Детский альбом»П.И.Чайковского с «Детской музыкой»С.С.Прокофьева. «С няней»(«Расскажи мне,нянюшка...»0М.П.Мусоргского и «Нянину сказку» П.И.Чайковского.2Сказочку» С.С.Прокофьева;2С куклой» М.П.Мусоргского и «кукольный» мини-цикл П.Чайковского.Обложка «издания вокального цикла «Детская» художника И.Репина.»С няней», песня «С куклой»-разучивание.Картина М.Добужинского «Кукла».Слова художника В.Гартмана-друге М.П.Мусоргского о цикле «Детская».Под запись песен «С няней»,«Скукой» создать пластические этюды и композиции.»	Задачи: воспитание и развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживания чувствам других людей,осмысление интонационной-выразительности музыки,воплощении эмоциональных состояний в различных видах музыкально-творческой деятельности:пении,пластическом интонировании, применение знаний средств музыкальной выразительности;анализ прослушанных музыкальных произведений;исполнительская деятельность обучающихся..формирование эстетической потребности учащихся, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки,результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников; осмысление стилевых особенностей музыки М.Мусоргского и С.С.Прокофьева.

9.«Вечер».	1	Поэзия А.Плещеева.Живопись И.Левитана(вечерний покой.тишина)..Романсы известных композиторов. М.Мусоргский. П.Чайковский. Э.Григ. Определять образное содержание музыки. Вокально-хоровая работа.	Задачи: формирование эмоционально-чувственного опыта учащихся,гармоничных взаимоотношений с природой,постижение красоты и выразительности окружающего мира и мира человеческих чувств; формирование готовности эмоционально откликаться,распознавать и анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии;выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; определять жизненную основу музыкальных произведений. Определять образное содержание музыки по ее звучанию. Разучивание понравившихся произведений. Анализировать характерные черты музыкального почерка
10.Итоговый урок.	1	Повторение пройденного материала	Задачи: закрепление умений, навыков и знаний..полученных в процессе учебной деятельности обучающимися.
3 класс. 2 четверть.8уроков.		О России петь-что стремиться в Храм.	
О России петь-что стремиться в Храм. 1.»Аве Мария»-мировая общность различных культур.	1	Ф.Шуберт.»Аве Мария».С.Рахманинов.»Богородице Дево, радуйся.Молитвы. Картина Рафаэля «Мадонна». Икона В.Васнецова.»Образ Божией Матери.» «Молитва» С.Рахманинова.А.Фет.»Аве Мария». «Мады Майрам».	Задачи: воспитание духовно-нравственных качеств у обучающихся, совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины, развитие толерантности по отношению к культуре других стран и народов; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления на основе восприятия живописных полотен и икон, святых дзуаров осетинского народа.
2.»Тихая моя, нежная моя,добрая моя мама!»	1	К.Петров-Водкин.»Петроградская мадонна».О.Ренуар.»Мадам Шарпантье с детьми.»Мама» В.Гаврилина(на слова А.Шульгиной).»Мама» итальянского композитора Биксио.В.Гаврилин.Вокально-симфонический цикл «Земля».7 номер цикла «Мама».	Формирование трепетных,нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления.

3.Религиозные праздники.Святыни народов России.		Работа над песнямиР.Глиэра на слова А.Блока «Вербочки».Ллойд Уэббер из рок-оперы Иисус Христос-суперзвезда».А.Гречанинов. Песня «Вербочки.»	Задачи: духовно-нравственное воспитание учащихся; знакомство с духовными праздниками. Особенности воплощения праздников в музыке русских и зарубежных композиторов.Приобщение обучающихся к духовно-нравственным идеалам. ознакомление с деяниями святых земли Русской. Приобщение к историческому прошлому.воплощенному в музыке религиозной традиции.в художественных образах разных видов искусства.Освоение жанров баллады и величания.
Гори,гори ясно.чтобы не погасло! 4.Певцы старины. Эпические и былинные песни.	1	Жанры литературных сказаний:былины.Певцы-сказители.Инструменты певцов-сказителей.В.Васнецов.Гусляры-«Певцы русской старины».Первая песня Баяна из первого действия оперы «Руслан и Людмила»М.И.Глинки.Н.А.Римский-Корсаков.Опера-былина«Садко».Песни из оперы.Н.А.Римский-Корсаков.	Задачи: знакомство с жанром эпической и былинной песни, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских и осетинских композиторов, с особенностями их мелодики и ритмики.с образами осетинских певцов-сказителей, гусляров-старцев. \
5.Образы национального фольклора в творчестве русских и осетинских композиторов	1	«Прощание с Масленицей»..	
6.Звучащие картины	1	Н.А.Римский -Корсаков.Опера»Снегурочка».»Лель мой Лель».	
7.Новогодняя тематика в фольклоре и произведениях деятелей культуры и искусства Мира.	1		
8.Урок-концерт.	1	Итоговый урок.	Закрепление умений,навыков и знаний.
3класс.3четверть. 11 уроков.			
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. 1. Жанр оперы. Борьба добра и зла в опере М.И.Глинки «Руслан и Людмила.»	1	М.И.Глинка. Оперы «Руслан и Людмила»,»Иван Сусанин».М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». «Марш Черномора».Сцена похищения Людмилы. Ария Руслана. Ария Фарлафа.Рондо Фарлафа.. Каватина Людмилы.Заключительный хор оперыСопоставление рондо Фарлафа с «Болтуньей» С.С.Прокофьева.	Задачи: знакомство с жанром оперы.Знакомство со сценами из опер Знакомство с певческими голосами.Баритон.Сопрано. Триединство деятельности композитора., исполнителя.. слушателя. Способы и приемы музыкального развития.(повтор. контраст).Художественные образы. Формы музыки.Фото Ф.Шаляпина в роли Фарлафа. Размышления обучающихся над оперой.Эпико-философский склад оперы

2.К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика.»	1	К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика.»»Мелодия»,»Хор фурий».	
3.По страницам русских опер.	1	Сопоставление песенных и маршевых тем разного характера..»Марш Черномора» М.И.Глинки.»Марш»из балета «Щелкунчик». П.И.Чайковского.»»Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам».»Хор фурий..»из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюка.Ария Снегурочки и сцена таяния из оперы «Снегурочка»Н.А.Римского-Корсакова..	Рисунок В.Васнецова.»Снегурочка».Пролог.Ария «С подружками по ягоду ходить»Декорация В.Васнецова «Берендеева слободка», «Палаты Берендея»... Прививать обучающимся интерес к вокальному пению средствами оперного искусства.
4.Н.А.Римский-Корсаков.Опера-былина «Садко».Изобразительная сила музыки.	1	Знакомство с творчеством композитора-сказочника Н.А.Римского-Корсакова.с.28-29.Рабочаятетрадь.Музыкальные формы музыки.3-хчастная,рондо.вариации.Развитие у обучающихся образных ассоциаций., слухового и зрительного воображения.	
5.Жанр балет. П.И.ЧайковскийБалет»Спящая красавица.»	1	Знакомство с балетом «Спящая красавица»П.И.Чайковского. Прослушивание вальса. Сопоставление знакомых вальсов разных композиторов: вальсов С.С.Прокофьева из «Детской музыки»,из балета «Золушка»,вальса П.И.Чайковского из «Детского альбома».Сопоставление разных произведений П.И.Чайковского.»Две феи».Вступление.Интродукция к балету»Спящая красавица».Тема феи Сирени.Тема феи Карабос.»Исполнение роли «каждого из действующих лиц балета. Уметь услышать разницу в темпах.интонации, определять разный характер каждой темы.»Сцена на балу». Роль дирижера в действиибалета.Финал 1 действия.Танец Авроры с веретеном. Пропевание мелодий каждого произведения,их пластическое интонирование	Задачи: формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни на основе сопоставления контрастных образов,их развития и взаимодействия в балетном спектакле. Высказывать свои эмоциональные впечатления,отношения и мнения о прослушанных произведениях,вызванных музыкой. Самостоятельная работа с рабочей тетрадью. Подбирать соответствующие слова для характеристики балетных персонажей. Представлять себя режиссерами. Дать предложения по «постановке спектакля». Посмотреть видеофрагмент «Вальс»из балета «Спящая красавица» П.Чайковского.

6.Жанр-мюзикл. В современных ритмах.	1	Р.Роджерс.»»Звуки музыки».»Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова..Разыграть по ролям песенку из кинофильма «Звуки музыки».Роль непоседливых детей и роль учителя.Игра «Эхо».Учитель поет и одновременно записывает ноты на доске.Ребята следом повторяют звуки.Постановка мюзикла «Волк и семеро козлят»Выучить ролевые песни.Сопоставит и сравнить мюзикл А.Рыбникова с детской оперой М.Ковалю.	Задачи: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии и в целом при знакомстве с жанром мюзикла; осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; формирование навыков сотрудничества в процессе коллективного исполнения. и мухицирования песенной, танцевальной и маршевой музыки. в процессе различных видов музыкальной деятельности (пения, пластического интонирования, музыкально-
В концертном зале. 7.Жанр инструментального концерта. «Музыкальное состязание.»	1	Жанр инструментального концерта. Презентация. П.И.Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром (1 часть)-символ России. Визитная карточка Родины за рубежом. Картина Сомова «Концерт». 3-х частное построение 1 концерта П.И.Чайковского. Украинская песня-закличка «Веснянка». Вторая жизнь «Веснянки» в 1 концерте.	Задачи: освоение учащимися жанра инструментального концерта; осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов. анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов. Знание музыкальной терминологии. Средства музыкальной выразительности.

8.История создания и выразительные возможности музыкальных инструментов(флейты, скрипки)с.161.	1	Мир музыки, написанный для флейты, скрипки, лютни.Картины «Мальчик-флейтист» Д.Лейстераи«Музыкантши»неизвестного автора 16 века.Картина «Концерт»К.Сомова.Сопоставление картин. Сходство и различие.Звучание флейты на примере темы Птички из симфонической сказки«Петя и Волк»С.Прокофьева(1,2 классы) и «Мелодии» ИЗ ОПЕРЫ«Орфей и Эвридика»К.Глюка(1,3классы).И.С.Бах»Шутка«(солофлейта).СтихотворениеМ.Ю.Лермонтова»Рыбак«(история создания инструмента флейта).С.С.Прокофьев.Тема птички.»Шутка» из сюиты И.С.Баха»Мелодия» из оперыК.Глюка. Знакомство с лютневой музыкой. Сказка«Чудесная лютня».Картина К.Петрова «Скрипка».С.Коненков. Скульптурная композиция «Паганини». Стихи о скрипке.»Скрипка»»КАПРИС»Н.Паганини.Слушание.Разучивание народной норвежской песни «Волшебный смычок».У.Кумисбаев(перевод с казахского языка В.Савельева).»Скрипка»С.Баранов.Сказка болгарского писателя О.Васильева «Кузнечик-музыкант».В композиции «Кузнечик ЧИРП»,звучит музыка К.Дюбесси).П.И.Чайковский «Мелодия».Слушание.Исполнение песни «Музыкант» Е.Зарицкой.слова В.Орлова.(хрестоматия 2 класс).(в аккомпанементе звучит тема из «Шутки»И.С.Баха».Музыкально-литературные композиции.»Кузнечик Чирп.»	История создания и выразительные возможности музыкальных инструментов(флейты, скрипки). Классификация инструментов духовых, струнных); формирование понимания их роли в создании образов; развитие образно-ассоциативного мышления на основе выявления образно-стилистических особенностей музыки и живописи.Использовать в процессе работы с детьми метод накопления эмоционально-образных впечатлений детей и их слуховых представлений (метод тождества и контраста),метод сопоставления и сравнения на примерах «Шутки» И.С.Баха, из сюиты №2 и темы Птички из сказки С.С.Прокофьева. Разделить произведения на 2 группы: старинную и современную. Определять голоса инструментов по звучанию. Сопоставлять и сравнивать картины и скульптуры деятелей культуры. Определять на слух лады музыки.Обращать внимание в процессе разучивание песни на ясность артикуляции. произнесения слов обучающихся.Добиваться интонационно-осмысленного исполнения песни. Использовать для развития слуха и усвоения нотной грамоты-запись мелодии без знаков.с.162(в поурочни.разраб.1-4 кл. Е.Д.Критской,Г.П.Сергеевой. Т.С.Шмагиной.)
--	----------	--	--

9.Э.Григ.Сюита «Пер Гюнт». Севера песня родная.	1	Э.Григ.Сюита «Пер Гюнт». Р.А.К.Цорионти.Поездка композитора в Норвегию.Музей -квартира Э.Грига.(см.книгу Ф.Н.Цораевой».Р.К.Цорионти). Разучивание песен Э.Грига.	ЗАДАЧИ: Развитие эмоциональной сферы детей; углубление интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений; Средства музыкальной выразительности. формы музыки. жанры музыки, формирование на этой основе словаря музыкальных терминов и понятий. поиск и выделение необходимой информации о музыке. музыкантах. музыкальных инструментах.(с применением ИКТ).Обратить внимание обучающихся на образное содержание музыки в собственном исполнении. Сравнивать и сопоставлять фрагменты сюиты «Пер Гюнт». Определять на слух характеры героев. Формы музыки. Средства музыкальной выразительности.
10.Мир Л. Бетховена.	1	Л.Бетховен.»Сурок»Симфония№3»Героическая».Л.Бетховен.Тема 1 части. Сопоставление симфонии с рассказом о гибели парохода «Титаник».гравюрой «Бетховен дирижирует оркестром2.живописным полотном И.Айвазовского «Буря на северном море».СЛУШАНИЕ 2 части симфонии.Тема 1,2,4. Траурный марш-шествие. Размышления о музыке.Фотографии дирижера Г.фон Караян и памятника Л.Бетховена.РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ. Финал 3 симфонии.4 часть.Фортепианная пьеса «Контрданс» Л.Бетховен.»Камаринская»П.И.Чайковский. Вальсы П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.	ЗАДАЧИ:введение в мир музыки Л.Бетховена;формирование обобщенного представления об основных образно-эмоциональных, жанровых сферах музыки в творчестве одного композитора; понимание роли героических образов в социализации личности. преодолении жизненных невзгод и трудностей. Выполнение задач творческого характера.Уметь размышлять о музыке.попытаться объяснить смысл слов Л.Бетховена:»Через борьбу-к победе.через тернии-к звездам».Анализ произведений пройденных на уроке. РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ. Слова на цветных плашках.для эмоциональной характеристики тематики. Навыки дирижерского жеста. Имитация игры на скрипке. Знание музыкальной терминологии.Знать значение слова контрданс(деревенский танец англ. происхождения, известный с 16 века.Развитие интонационно-слухового опыта.,интонационного
11.Итоговый урок.	1	Повторение пройденного материала за четверть.	Проверка умений, навыков и знаний, полученных обучающимися в процессе учебной деятельности.

3 класс.4 четверть. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» 1.Чудо-музыка. Песни о музыке как источник вдохновения, надежды и радости жизни.	1	И.Гайдн. «Мы дружим с музыкой.» Русск. текст П.Синявского. Д.Б.Кабалевский.»Чудо-музыка».Слова З.Александровой. «Всюду музыка живет» Я. Дубравина. Фомы музыки. Куплетная форма. Средства музыкальной выразительности. Мажор-минор.	Задачи: Формирование эстетических потребностей учащихся, развитие эмоциональной сферы на основе воплощения образного содержания музыки в собственном исполнении, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки и одновременно оценивания результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества Проговаривания шепотом текста песни.(прием для достижения четкости дикции в быстром темпе).
2.«Острый ритм- джаза звуки.»	1	Возникновение джаза как музыки Дж. Гершвин (на слова А.Гершвина), фрагмент из мюзикла «Безумная девчонка» Дж.Гершвина (слова А.Гершвина) в исполнении Ф.Уоллера и его джаз-ансамбля.»Колыбельная Клары» из оперы Дж.Гершвина «Порги и Бесс».Портрет Луи Армстронга. В записи голос и игра на трубе.Н.Кабоев. Жанр джазовой музыки.Песни «Острый ритм»,»Колыбельная Клары»Дж.Гершвина в записи.	Задачи:осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека на основе восприятия и исполнения джазовых композиций:

3.»Люблю я грусть твоих просторов». Звуковая картина Свиридова.	1	Г.Свиридов.»Весна. Осень.»»Тройка».»Запевка» на стихиИ.Северянина.»Маленькая кантата» Г.Свиридова.»Снег идет...»-часть из кантаты. на стихи Б.Пастернака(видеоролик). Обратить внимание детей на сопровождение хора, звучание арфы, челесты, флейты.Слушание.коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности. Исполнение.	Задачи: формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека, понимание жанрово-стилистических особенностей и музыкального языка на примере творчества Г.Свиридова.Размышления о музыке, времени.Продукты детского творчества.Развитие восприятия и воображения у обучающихся средствами музыки.
4.»Мир С.С.Прокофьева «.	1	С.С.Прокофьев. 4 часть скифской сюиты для большого симфонического оркестра.»Ала и Лоллий.» Финал «Поход Лоллия и шествие солнца»(звуковая фреска). (1 кл. Фонохрестоматия муз. материала).Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева,Т.С.Шмагина.. Слушание и сопоставление 2 музыкальных фрагментов произведений С.С.Прокофьева, созвучным различным рисункам «Утро»из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига,»Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий».(2 контрастные муз. картины). Выписать в тетрадь слова композиторов А.Рубинштейна, Д. Кабалевского о С.Прокофьеве в тетрадь. Разучивание и исполнение мелодии С.Прокофьева «Прогулка». Выполнение заданий в рабочей тетради (с.24-25),(с.22-23). Импровизации и сочинение мелодии на предлагаемые тексты.	Задачи:погружение в образно-смысловой мир музыки, ее личностное присвоение в активных формах музыкальной деятельности(сотворчество, сочувствие, сопереживание);осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта обучающихся. Слушание и анализ музыкального произведения.. Узнавать по звучанию инструменты симфонического оркестра. В процессе слушания, восприятия музыки нарисовать иллюстрацию к произведению.сочинить стихи. Импровизации и сочинение мелодии на предлагаемые тексты. Проявление творческой инициативы у детей. Выбор средств музыкальной выразительности для осуществления и воплощения того или иного музыкального образа.

5.»Певцы родной природы».»Я в этот мир пришел,чтобы увидеть солнце.	1	Выписать в тетрадь слова Э.Грига, П.И.Чайковского друг о друге и о любви каждого из них к своему краю, родной природе, народным напевам. Фрагменты произведений Э.Грига,П.ЧайковскогоСлушание и сопоставление. Музыка композиторов Осетии. Разучивание песен по выбору учителя.	Задачи:погружение в образно-смысловой мир музыки, ее личностное присвоение в активных формах музыкальной деятельности(сотворчество, сочувствие, сопереживание);осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта обучающихся. Силой воображениясоздать портреты композиторов Э. Грига, П.Чайковского, С.Прокофьева. Выписать в тетрадь слова Э.Грига, П.И.Чайковского друг о друге и о любви каждого из них к своему краю, родной природе, народным напевам. Слова Э.Грига о самом себе. Почувствовать стиль музыки каждого композитора и понять,придя к выводу, что «стиль-это человек».
--	----------	--	---

6.Прославим радость на земле. «Песнь-гимн человеческому счастью...»	1	С.С.Танеев о 9 симфонии Л.Бетховена.(Выписать в тетрадь слова композитора).Чтение Оды «К радости» Ф.Шиллера.(на текст написан финал симфонии «К РАДОСТИ»).Просмотр фрагмента художественного фильма»Переписывая Бетховена». (режиссер А.Холланд.2006).Стихи Н.Заболоцкого о 9 симфонии Л.Бетховена.(фрагмент финала).Разучивание главной темы. Слушание в исполнении хора и оркестра.Разучивание(с.179).Уроки музыки. Поурочные разработки. Текст песни.Выполнение творческих заданий в раб.тетради.(с.26-27).Музыкальный диктант по произведениям Л.Бетховена. Сопоставление «Славься!»М.И.Глинки и финала Симфонии № 9 Л.Бетховена.	Задачи: развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры;обобщение материала;планирование собственных действий в процессе интонационно-образного,жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; формирование умения оценить музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств; Подготовка к завершению работы над исследовательскими мини-проектами. Проследить в каких передачах, на каких мероприятиях, при каких обстоятельствах звучит 9 симфония Л.Бетховена и почему? Самостоятельно определить учащимся содержание музыкального образа темы 9 симфонии . Уметь высказывать свои впечатление и соображения по поводу произведения.Разучить тему финала.
7.Радость к солнцу нас зовет. «ДЕТЯМ-ЦВЕТЕНЬЕ РАДУГ». Композиторы Осетии-детям.	1	Композиторы Осетии - детям. Р.К.Цорионти.»ДЕТЯМ-ЦВЕТЕНЬЕ РАДУГ».	Задачи:развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений отечественной национальной музыкальной культуры;обобщение материала;планирование собственных действий в процессе интонационно-образного,жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; Формирование у обучающихся навыков умения оценить музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.;Подготовка к завершению работы над исследовательскими мини-проектами.»Осетинские композиторы -детям». Проследить в каких передачах, на каких мероприятиях, при каких обстоятельствах звучат произведения осетинских композиторов в исполнении детей и почему?Самостоятельно определить учащимся содержание музыкального образа исполненного и прослушанного произведения..Уметь высказывать свои впечатление и соображения по поводу произведений.

8.Закрепление пройденного за четверть и год материала.	1		Задачи: закрепление пройденного материала за год. Музыкальный диктант. Презентации. Музыкальная викторина. Концерт. ИГРОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ с целью закрепления умений, навыков и знаний.полученных за год в процессе учебной деятельности
9.Итоговый урок.Тестовые задания и вопросы.	1		Задачи: закрепление пройденного материала за год. Различные виды проверки умений,знаний, навыков обучающихся. Музыкальный диктант.Презентации. Музыкальная викторина. Концерт. ИГРОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ с целью закрепления умений, навыков и знаний.полученных за год в процессе учебной деятельности.

4 класс. 1 четверть. Россия-Родина моя. «Мелодия.» 1.Мелодия.»Что не выразишь словами,звуком на душу навей».	1	С.В.Рахманинов..Концерт №3 для фортепиано с оркестром.Слушание(фонохрестоматия 4 класс,в исполнении автора).Музыковед В.Брянцева-исследователь творчества С.Рахманинова.(выписать в тетрадь слова музыковеда о творчестве С.Рахманинова).А.Блок о 3 концерте С.С.Рахманинова.»Вокализ»С.Рахманинова,посвященный певице Антонине Васильевне Неждановой.Слушание»Вокализа» в различных интерпретациях.Сравнить «Вокализ» С.Рахманинова с 3 концертом.1 частью.Формымузыки.Сопоставить,сравнить музыку С.Рахманинова с произведениями композиторовМ.Мусоргского,П.Чайковского,С.Рахманинова.Стих.А.Фета.Разучивание»Песни о России» В.Локтева(слова О.Высоцкой).Сравнение песни о РоссииВ.Локтева с русской народной песней»Ты река ль,моя реченька».Сравнение музыки С.Рахманинова с произведениями М.Мусоргского, П.И.Чайковского.Разучивание песен.Рассказ»Русь»из рабочей тетради с.3.И.Габаряев.»Песня моя,Иристон»на стихи А.Налбандяна для смешанного хора и фортепиано.Разучивание.В.Сагкаев.»Ма Иристон».Разучивание.Фортепианные.Цикл «Впечатления»(«Мелодия»).Л.Т.Ефимцова.Мелодия в	Задачи:воспитание любви к родному краю;освоение умений и навыков самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений, развернутого речевого высказывания(с использованием музыкальных терминов и понятий),умения размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество и высказывать свое мнение; выразительно, интонационно осмысленно исполнять инструментальный концерт, вокализ, песня и стилей(на примерах лирических образов музыки С.Рахманинова. народные песни).Обратить внимание учащихся на особенности их развития,ладовую окраску,особенности формы. «Неувядаемая красота «Вокализа.»С.С.Рахманинова.Творческое задание.Накопление интонационно-слухового опыта.Портреты и фотографии С.Рахманинова.Освоение нотной грамоты.
2.»Как сложили песню». Жанры русской народной песни.	1	Жанры русской и осетинской народной песни. Рассказ М.Горького о песне. Стихотворение Г.Серебрякова. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Колыбельные.Трудовые.Лирические.	Формирование эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона. России.знаний о музыке и музыкантах; воспитание любви к родному краю. приобщение детей к русскому народному творчеству. постижение тайны рождения песни; восстановление связи времен, воспитание гражданской, патриотической позиции подрастающего поколения в процессе знакомства с традициями русского народа. жанрами народной песни; осмысление трактовки понятия «лад».
3.Жанры осетинской народной песни.	1	Песня-от рождения до смерти.Песня далекая и близкая. По выбору учителя. Колыбельные. Трудовые.Лирические. Л.Цаллагова. К.Джимиты. «Алоллай». « Авданы зараг».	Изучениеродного края средствами музыки.

4. Я пойду по полю белому. Героическое прошлое русского и осетинского народов.	1	С.С.Прокофьев.4 часть кантаты «Александр Невский». Средняя часть хора»Мертвое поле».Исполнение мелодии хора.»Вставайте, люди русские!» Картина П. Корина»Александр Невский.» М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».Хор «Славься». Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки».Народная осетинская песня о героях русско-турецкой войны,в сопровождении старинного инструмента хъысын фандыр. А.Макоев. Симфония«Аланы». «Аллонта».Муз.Ю.Моргуати.Сл.Э.Скодтати. Б.Кокаев.»Песня о погибших воинах».Для народного мужского хора а cappella.	Формирование основ российской гражданской идентичности; воспитание патриотических чувств, любви к родине; формирование умений наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров на основе сходства и различий интонаций, тем, образов; распознавание художественного смысла различных форм построения музыки; установление связей и отношений между музыкой и живописью. умение выражать их в речевых высказываниях. закрепление знаний особенностей жанров «кантата»,«кант»,«опера»,«народная песня».Знание певческих голосов.
--	---	--	--

5.«О России петь,что стремиться в Храм». Образы святых,народных героев в музыке.	1	Святыни народные в музыке. Былинные напевы.Былина об Илье Муромце,о Садко. Песнопение о Сергии Радонежском.2»Богатырская»симфония А.П.Бородина.Финал 2 «Богатырской»симфонии №2. «Богатырские»ворота из сюиты финальная часть «Картинки с выставки».М.П.Мусоргский. Т.Хосроев. Хоровая сюита»Дарьяльские ворота». Эпические песни осетинского народа.	Расширение представления о духовной красоте человека на материале темы «Святые земли Русской»; формирование потребностей в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития.социализации. самообразования. организации содержательного культурного досуга; знакомство с историей возникновения письменности на Руси и того культурного значения. которое она сыграла в образовании, духовно-нравственном воспитании народов; осознание содержания произведений искусства. посвященных деяниям и памяти святых. Выразительность и особенность языка музыки. живописи. иконы. фрески, скульптуры; формирование понимания характера исполнения народных и духовых песнопений, знания особенностей мелодики. ритма в жанрах величания. стихиры.Написать текст величания об Илье Муромце. В.Васнецов.»Богатыри».
--	---	--	--

6.»Праздник,праздник,торжество из торжеств.» Великие праздники народов России. Звучащие картины.	1	Знание религиозных песнопений:пасхальный тропарь (исполнение). Пасхальные песнопения. «Ангел вопияше.»Фреска «Ангел».(представлена в хрестоматии и на компакт—диске).Правила исполнения песни. П.Г.ЧЕСНОКОВ..»Ангел вопияше».Евангелие от Иоанна». Музыка хора «Богородице Дево, радуйся»-часть «Всенощного бдения» С.Рахманинова (композиция из 15 песнопений). Н.А.Римский-Корсаков «Светлый праздник».Фонохрестоматия. Фрагмент 4 части сюиты С.Рахманинова для 2 фортепиано «Светлый праздник».(воспоминания С.Рахманинова, вызванные большими колоколами Новгородского Софийского собора)Задания в рабочей тетради на стр.12-Б.Кокаев.»Праздничная увертюра».»Симд».	Задачи: дать представление о религиозных праздниках и народных традициях их проведения; Способствовать пониманию характера исполнения народных и духовых песнопений, познанию особенностей мелодики, ритма в таких жанрах, как стихира.величание, тропарь, в процессе сравнения музыкальных образов народных церковных праздников и умению выражать свое отношение в процессе исполнения песен и песнопений. Знакомство с праздником Святой великой Пасхи и знаменательными осетинскими праздниками «Хетаджи бон», «Уастырджии бараг бон» и др...Сравнение обрядов Рождества. Пасхи, осетинских праздников и игровых песен русского и осетинского народов.Проекты:1.»Молитвы в творчестве русских и осетинских деятелей культуры и искусства».2.Богородица-символ материнства. 3.Праздники православной церкви в музыке. Рождество. Вербное воскресенье, Пасха, Троица.4.Праздники осетин в произведениях деятелей культуры и искусства Осетии.5.Образы святых как отдельная тема и единая патриотическая воспитательная линия; 6.»Колокольность» в русской музыке, произведения с подлинным и имитационным звучанием различных оттенков колокольных звонов.
--	---	--	---

7. Религиозно-праздничная тематика в произведениях осетинских композиторов.	1	Религиозно-праздничная тематика в произведениях осетинских композиторов. Религиозно-праздничная тематика в произведениях осетинских деятелей культуры и искусства. Проекты. Презентации.(см.Осетинские праздники). «Хетаджи бон», «Уастырджии бараг бон» и др... Религиозно-праздничная тематика в произведениях деятелей культуры и искусства.З.В.Хабалова. «Праздничная увертюра». Камерный хор Республиканского Лицея искусств. «Молитва»для 3 голосов на осетинские тексты.	Задачи:дать представление о религиозных праздниках осетин и народных традициях их проведения;Воспитание любви к родному краю,его истокам,средствами музыки.Способствовать пониманию характера их исполнения, познанию особенностей мелодики,ритма в различных жанрах музыки, сравнения музыкальных образов фольклорной и композиторской музыки.Умению выражать свое отношение в процессе слушания и исполнения песен Знакомство с праздниками осетин средствами искусства. «Хетаджи бон»,»Уастырджии бараг бон» и др...Сравнение обрядов Рождества. Пасхи, осетинских праздников и игровых песен русского и осетинского народов.Проекты: 1.»Молитвы в творчестве русских и осетинских деятелей культуры и искусства».2.»Мады Майрам»-символ Материнства. 3.»Праздники осетин в произведениях деятелей культуры и искусства Осетии».4.Святая -святых. как отдельная тема и единая патриотическая воспитательная линия;
--	----------	--	--

8.Итоговый урок.	1	Закрепление пройденного материала за 1 четверть. Музыкальныйдиктант. Защита презентаций. Исполнение ранее изученных песен. Викторина «Знаешь ли ты музыку?»	Закрепление навыков, умений и знаний,полученных в процессе учебной деятельности обучающимися. Различные виды и формы проверки умений, знаний и навыков обучающихся.
------------------	---	---	---

4 КЛАСС. 2 четверть.8 часов. День, полный событий. 1.«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» Родной край -сердцем композитора, художника, поэта».	1	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»Листки из альбома.Путешествие в Пушкинский мир музыки. А.С.Пушкин в селении Михайловское.1824 год. Знаменитый период в жизни А.С.Пушкина. Листок 1. М.П.Мусоргский. Фортепианная пьеса М.П.Мусоргского.»В ДЕРЕВНЕ». (стихи А.С.Пушкина. «Приветствую тебя, пустынный уголок...»). Стихи поэта-мелодия. П.И.Чайковский.»Осенняя песня». -образ октября, русский пейзаж настроения»(минор-мажор). Слова Б.Асафьева. Картина художника В.Попкова. Родственный взгляд на мир искусства А.Пушкина, П.Чайковского., М.Мусоргского. Г.Свиридов «Осень».»Пастораль».Сравнить с музыкой П.Чайковского, М. Мусоргского. Родной край - сердцем композитора, художника, поэта». Родной край, в творчестве осетинских композиторов.художников и поэтов.Л.П.Цаллагова»Осень».Разучивание. .Л.В.Ефимцова.»Шой». «Осени звуки» на слова С.Песьякова. МУЗЫКА Б.Кокаева.	Задачи:расширение музыкального и общего культурного кругозора; осознание музыкальной речи как способа общения между людьми; формирования умения планировать и распределять функции и роли совместной деятельности; развитие навыков анализа музыки а ориентацией на нотную запись; сопоставление музыкальных и живописных образов. Участвовать подготовке заключительного урока-концерта.Выполнятьтворческие задания из рабочейтетради.Знакомство с творчеством великих русских композиторов. Анализ музыкальных произведений. Продукты детского творчества. Воспитывать в обучающихся культуру слушателя, .исполнителя. Развитие внимания, воображения, восприятия у обучающихся.
--	---	--	--

2.«Что за прелесть эти сказки»!	1	Листок 2.»Что за прелесть эти сказки!»Сказки Пушкина в творчестве русских композиторов. Понимание роли сказки в поэзии А.Пушкина и музыке П.И. Чайковского. Н.А.Римский- Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане».Средства музыкальной выразительности. Знакомство с инструментом ЧЕЛЕСТА(небесная). Слушать и определять на слух звучание инструментов: флейта., кларнет, скрипка., гобой. Полотна художников А.Васнецова., М.Врубеля, И. Билибина. Н.А.Римский-Корсаков..Листок 3.»Три чуда». Опера «Сказка о царе Салтане». Н.А.Римский- Корсаков..Во саду ли в огороде ...».(разучивание). Тема царевны Лебеди (вокальный вариант).»Не в саду. не в огороде» Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Разучивание.С.14-15.Задания в рабочей тетради.. Музыка к спектаклям»Сказка»Р.К.Цорионти	Задачи:понимание роли сказки в поэзии А.Пушкина и музыке П.И.Чайковского.Выявление особенностей развития поэтического текста и музыки; осознание средств музыкальной выразительности фрагментов из оперы»Сказка о царе Салтане». Узнавать по звучанию тембры музыкальных инструментов.Определять особенности построения(формы)музыкальных сочинений).Развитие воображения у обучающихся впроцессе слушания музыки.Слушать и определять на слух звучание инструментов:флейта., кларнет, скрипка.,гобой. Слышатьи определять тембры инструментов в оркестре: колорит, краску звучания.интонации.
---------------------------------	---	--	---

3.»Ярморочное гулянье». «Святогорский монастырь»».	1	Листок 4.«Ярморочное гулянье»,посвященное Святогорским ярмаркам(их любил посещать А.С.Пушкин).Картина Б.Кустодиева»Ярмарка».Создание проблемных ситуаций. Какую музыку мог слышать поэт на ярмарке?Слушание «Пасторальной» Г.Свиридова.П.И.Чайковский «Детский альбом».»Мужик на гармонике играет.»»Камаринская».Разучивание 2 песен из оперы П.И.Чайковского»Евгений Онегин»:»Уж как по мосту мосточку».»Девушки-красавицы.»Сопоставить .найти отличие в 2 разных народных инструментов:волейка,шарманка..Листок 5.«Святогорский монастырь».Воспоминания о Пушкине».Л.Софийского.М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов».Вступление.»Седая старина»в музыке.М.П.Мусоргского.Впечатление поэта о пении нищих,духовные стихи о Лазаре..Архангеле Михаиле, о Страшном суде,канты. (с.55.учебника). «Застольные песни осетинского народа. Танцы:«Шой», «Чепена».«Праздничная»в исполнении соло на гармонике Шавтвалова».	Задачи: систематизация знаний учащихся о роли музыки в жизни людей. определение содержания различных жанров музыки; актуализация музыкально-слуховых представлений обучающихся о тембрах различных музыкальных инструментов.Определять знакомые музыкальные произведения в процессе слушания музыки.опираясь на слуховой опыт.Определять жанры песен на слух. Разыгрывать песни.Размышлять о музыке.В интернете находить соответствующий тематике материал. Уметь подобрать к музыке подходящую.соответствующую муз.содержанию картину,стихи.
4.Приют,сиянье муз одетый.. «Роль поэзии А.С.Пушкина в развитии музыкальной культуры России 19 века.	1	Листок 6.Романс на стихи поэта И.Козлова. «Ночь весенняя дышала».М.И.Глинка. Романс «Венецианская ночь».Сл.И.Козлова.»Вечерний звон».Урок-вечер.Рефлексивный анализ проведенного занятия и самооценка деятельности, а также интервьюирование родителей.	Задачи:знакомство с формами домашнего музицирования, осознание роли поэзии А.Пушкина в развитии музыкальной культуры России 19 века..понимание взаимосвязи слова и музыки в музыкальных жанрах песни и романса; совершенствование навыков хорового и ансамблевого исполнения музыкальных сочинений. использование навыков, полученных во внеурочной музыкально-эстетической деятельности.Проектная деятельность.Внеурочные занятия.Интегративный сценарий занятия.Программа урока-вечера.Распределение ролей и функций между отдельными учащимися класса.отбор материала с использованием различных источников, видео-фрагменты.

5.Зимнее утро.Зимний вечер.	1	Листок 7.»Зимнее утро». П.И.Чайковский. из «Детского альбома».Романс «Зимняя дорога», композитораВ.Шебалина.,Ц.Кюи. Разучивание.Подобрать картины художников, созвучные настроению, переданному музыкой.Опера «Евгений Онегин».Хор «Уж как по мосту, мосточку»..Листок 8.»Зимний вечер».«Сквозь волнистые туманы»..»Зимний вечер»,Зимняя дорога» Ц.Кюи, «Зимний вечер».М.Яковлев. П.И.Чайковский.»У камелька».,из цикла «Времена года». Подобрать картины художников, созвучные настроению, переданному музыкой.Стихи А.С.Пушкина «Буря мглою небо кроет,»как источник вдохновения поэта М.Яковлева-друга А.С.Пушкина. Романс и на те же стихи русская народная песня.	Задачи: Расширение представлений обучающихся о красоте родной природы; формирования, умения выявлять выразительности и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина, понимать особенности построения (формы) музыкальных произведений и распознавать их художественный смысл; анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыки; интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать картины художников, созвучные настроению, переданному музыкой. Исполнятьсочинения разных жанров и стилей.Различать характерные черты языка современной музыки. Сравнить и сопоставить оба жанра. Выполнять творческие задания.Сочинять мелодии на поэтические текстымузыки. Сравнитьисопоставить оба жанра музыки.
6.Зимняя тематика в фольклоре и творчестве осетинских композиторов	1	Репертуар по выбору учителя.	Прививать интерес обучающихся к творчеству осетинских композиторов. Прививать интерес обучающихся к фольклору осетинского народа.
7.Итоговый урок.	1	Закрепление пройденного за 1 полугодие материала. Тестовые задания и вопросы. Урок-концерт.	Развитие умений,знаний и навыков обучающихся в области искусства. Воспитание художественного вкуса у обучающихся средствами искусства.Развитие восприятия, внимания и творческого воображения у обучающихся.
4класс.3четверть. Гори,гори ясно, чтобы не погасло! 11 уроков. 1 урок. "Композитор-ия ему народ".	1	«Композитор-ия ему народ».	
2урок. «Музыкальные инструменты России».»Оркестр народных инструментов».	1	«Музыкальные инструменты России».»Оркестр народных инструментов».	Сочинять мелодии на поэтические тексты.

3 урок.Нартский эпос в музыке.	1	Нартская тематика в творчестве осетинских композиторов.Рождение фандыра.Золотая свирель Ацамаза.В.Долидзе. «Марш в стране нартов». А.Макоев.Сборник пьес.	Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.
4.Народные праздники.	1		
5..В концертном зале. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. 1	1	П.И.Чайковский.Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). Л.Бетховен.«Патетическая»соната№8 (фрагменты). «Сирень».С.В.Рахманинов.Слова Е.Бекетовой. Осетинские композиторы: Л.Ефимцова,Л.Канукова.	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные)на слух и по нотному письму,графическому изображению.
6.Знакомство с инструментальной и вокальной музыкой М.П.Мусоргского, С.В.Рахманинова»Старый замок»,»Счастье в сирени живет».	1	Драматургия в музыке русских и осетинских композиторов. Р.К.Цорионти. «Прерванная песня».	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций.тем,образов.

7.Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы,мазурки, прелюдии,вальсы).	1	Ф.Шопен.»Полонез»ля мажор; Вальс си минор; «Мазурка» ля минор,фа мажор,си бемоль мажор. Ф.Шопен. «Желание». Слова С.Витвицкого.пер. Вс.Рождественского. М.И.Глинка,слова И.Козлова; «Арагонская хота»М.И.Глинка.	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании,импровизации и др.образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.
8.Л.Бетховен.	1		Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Корректировать собственное исполнение. Исполнять сочинения разных жанров и стилей.
9.»Годы странствий».	1	П.И.Чайковский.Цикл «Времена года». «Баркарола». Вероника Дударова. Валерий Гергиев.	Выполнять творческие занятия из рабочей тетради.
10. "Царит гармония оркестра..."	1	А.И.Хачатурян. Балет «Гаян». Танец с саблями. М.П.Мусоргский.Опера«Хованщина».Пляска персидок. М.И.Глинка.Опера «Руслан и Людмила». Колыбельная.	Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов Воплощении отдельных
11.Итоговый урок.	1	И.Стравинский. Балет «Петрушка». 1 картина. Ж.Плиева. «Акыло»-дождевая кукла.Фрагмент из муз.действия «Небесное зеркало». «Арвайдан»(видео ролик).	Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

4 класс.4 четверть. 9 УРОКОВ. В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. 1 урок. М.И.Глинка.»Иван Сусанин». Образ Ивана Сусанина-образ народа.	1	М.И.Глинка.»Иван Сусанин». Продолжение знакомства с оперой «Иван Сусанин»М.И.Глинки.2 действие.»Бал в замке польского короля».Полонез (фанфары).Сопоставить и сравнить с «Полонезом»Ф.Шопена- символом Польши. «Мазурка».Сравнение музыки Ф.Шопена и М.Глинки. Польский танец в музыке русского композитора. Сравнение польки с мазуркой. Сравнение этих 2 танцев с танцем вальс. (с.22-23).Задания в рабочей тетради. Знакомство с 3 действием оперы.»За Русь мы всей стеной стоим».4 действие.»Смерть близка!».	Формирование основ российской гражданской идентичности, воспитание чувства гордости за свою Родину,российский народ и историю России осознание своей этнической и национальной принадлежности; освоение жанровых и стилистических особенностей польской музыки в интерпретации русского композитора; закрепление представлений об оперном спектакле на основе вокализации основных мелодий, пластического интонирования танцевальных фрагментов оперы.Оценивать собственную творческую «Сцена в лесу» (4 действие).деятельность. Учебная (эскизная инсценировка фрагментов оперы на уроке.Проектная деятельность. Выразительно,интонационно осмысленноисполнять сочинения разных жанров и стилей. Просмотр видео проектов по инптернету.Практическое занятие и тестирование.»Глинка и его произведения».
2 урок. М.П.Мусоргский.	1	Опера «Хованщина.» М.П.Мусоргский.»Исходила младешенька».»Рассвет на Москве-реке» Разучивание песни Марфы «Исходила младешенька» Сравнение «Пляски персидок» из «Хованщины» и «Персидского хора» из «Руслана и Людмилы» М.Глинки.Сравнение песни «Исходила младешенька».с мелодией «Мертвое поле» из кантаты С.Прокофьева «Александр Невский».	Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.

3 урок. »Восточные мотивы в творчестве русских и советских композиторов.»Русский восток».	1	М.И.Глинка.»Персидские напевы».Персидский хор».Разучить. М.П..Мусоргский.»Персидские напевы». «Пляска персидок,» из оперы М.П. Мусоргского «Хованщина».»Пляска». Н.А.Римский- Корсаков. Симфоническая картина «Шехерезада».А.И.Хачатурян. Восточные мотивы».Балет «Гаянэ».Связь балета А.И.Хачатуряна с музыкальной культурой закавказских народов.»Колыбельная Гаянэ»»Танец с саблями.	Знакомство с творчеством русских.советских композиторов Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Тестовые задания и вопросы. Музыкальный диктант по пройденным программным произведениям.
4. урок. »Программное содержание балета. И.Стравинский. Балет «Петрушка».	1	И.Стравинский. Балет «Петрушка»-симфоническая сюита. Картина Б. Кустодиева «Балаганы».	Задача:осознание жизненного содержания балета»Петрушка»,его связей с народными традициями; понимание программного содержания балета, особенностей его воплощения в форме сюиты; Формирование умения узнавать и анализировать музыку; уметь сопоставлять язык музыки с языком живописи. Уметьподбирать музыку к картинам(озвучивать).Развитие слухового и зрительного восприятия у обучающихся.Силой воображения представить себя в роли художников-оформителей. декораторов, костюмеров.Нарисовать дома фрагменты из наиболее понравившихся детям опер. балетов так,чтобы рисунки отвечали образному содержанию музыкального спектакля.подчеркивали характер, настроение той или иной сцены.

5.Урок. «Театр музыкальной комедии». Жанр «мюзикл».		А.Рыбников»Волк и семеро козлят на новый лад». Р.Роджерс.»Звуки музыки».И.Штраус. Ф.Лоу. Презентация. Составление программ и афиш к оперетте и мюзиклу, рисование эскизов и костюмов. Презентация. Вена-музыкальная.Иоганн Штраус-отец,сын. Король вальсов-Иоганн Штраус.(национальная оперетта). Ф.Лоу. Мюзикл «Моя прекрасная леди».«Я танцевать хочу».Фрагмент балета «Галатее» на музыку Ф.Лоу. Х.Плиев. Творчество. Фрагменты оперетт.	Задача: актуализация представления о жанре «мюзикл.»
6.Вокально-хоровая работа.			
7.Музыкальный диктант.			
8.По страницам пройденных в 4 классе уроков.			
9.Итоговый урок.			

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ). ФГОС начального и среднего общего образования. Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы.	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы.
Хрестоматии с нотным материалом	Для каждого года обучения
Сборники песен и хоров.	Для хорового пения в классе и школьном хоре.
Методические пособия(рекомендации к проведению уроков музыки)	
Методические журналы по искусству.	Федерального значения.
Учебно-методические комплексы к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке.	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющийся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
Рабочие блокноты (творческие тетради)	
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки.
Справочные пособия, энциклопедии.	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике, психологии искусства («В мире искусства»).
2.ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ.	
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания.средства музыкальной выразительности	Таблицы, схемы в раздаточном варианте, в полиграфическом издании, на электронных носителях.
Атласы музыкальных инструментов	
Портреты композиторов, исполнителей, известных деятелей культуры и искусства.	
Схемыб расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры.	
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимнов России, РСО-Алании.	
Дидактический раздаточный материал. Карточки с различными обозначениями.	
Театральный реквизит.	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности.
3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ.	Форма тестового контроля. Игровая форма деятельности обучающихся..в основе которой положен проблемно-тематический характер обучения.
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке.	Комплекс информационно-справочных материалов, ориентированный на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу.
4.ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ.	
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.	Комплекты компакт—дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения.
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей, с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов.	
Видеофильмы с записью известных хоровых и оркестровых коллективов.	
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.	
Слайды различной тематики	
5.УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ.	
Музыкальные инструменты:фо-но, клавишный синтезатор.	
Комплект детских музыкальных инструментов:	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен.
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	(

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры(микрофоны, усилители звука, динамики).	 Микрофоны, динамики.
Персональный компьютер Медиапроектор	Для учителя Для демонстрации электронных образовательных ресурсов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В КОМПЛЕКТЫ ВХОДЯТ ИЗДАНИЯ АВТОРОВ Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной. Музыкальное искусство. **Москва «Просвещение» 2011**
учебники

Музыка 1-7 класс.

Пособия для учащихся

Музыка. Рабочие тетради. 1-7 классы.

«МУЗЫКА». Хрестоматии музыкального материала. 1-7 классы.

ФОНОХРЕСТОМАТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА.

1-7 КЛАССЫ. (MP3).

Уроки музыки. 1-7 классы.